

ROTES ANTIQUARIAT – GALERIE MERIDIAN

design objects – rare books – fine art

Birmensdorferstrasse 107 • 8001 Zürich

+41 (0)44 251 93 33 • info@meridian-gallery.ch

www.meridian-gallery.ch

Öffnungszeiten: Mi. bis Fr. 12 - 18:30, Sa. 12 - 16 Uhr

- UNSERE NEUEN ANGEBOTE -

KUNST

1. Moos, Max von (Luzern 1903 - 1979). Altes Gemäuer.

Tempera auf Karton. Um 1944. u. r. handschriftlich signiert. Bildgrösse 28 x 19,5 cm. 4,800.-
Gerahmt. Mit Rahmen 39 x 30,5 cm. Verso mit Vermerken: o. r. aufgeklebte Nummer „18“; handschriftlicher Eintrag „Max von Moos // Altes Gemäuser // Tempera“; darunter weinrot abgedeckter Eintrag (2,5 x 6,5 cm); Adressstempel des Künstlers; aufgeklebtes rundes Schildchen des Rahmengeschäftes: „Hans Weibel. Zur Glashalle Luzern.“



2. Morgenstern, Christian: Galgenlieder.

Mit vierzehn Radierungen von Oskar Dalvit.

1968. Arcade-Press, Zürich.

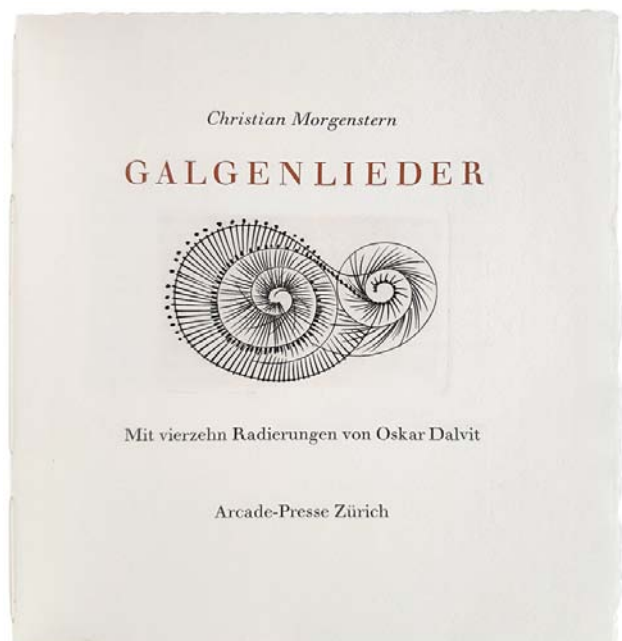
400.-

8°, Halbpergamentband mit rotem Vorderdeckel mit Goldprägung. Rückentitel in gold geprägt. Dazu passend roter Pappschuber.

74 S., mit Radierung als Titelvignette und 11 ganzseitigen Radierungen in schwarz oder sienna.

Druckvermerk handschriftlich von Oskar Dalvit in Tinte signiert. Expl. 63 einer limitierten Auflage von 140 Expl. (davon 40 nicht für den Verkauf). Alle Expl. sind auf handgeschöpftem Rives-Büttenpapier gedruckt. Die Radierungen wurden auf der Kupferdruckpresse von Hedi Weber in Zürich gedruckt und der Text aus der 14-Punkt-Walbaum der Monotype Corporation von Hand gesetzt.

Top Zustand.



Der neunte Druck der Arcade-Press wurde auf Weihnachten 1968 fertiggestellt. Oskar Dalvit hat zu sechsunddreißig Gedichten aus den «Galgenliedern» von Christian Morgenstern vierzehn Radierungen geschaffen. Diese wurden von Frau Hedi Weber in Zürich auf der Kupferdruckpresse gedruckt. Der Text, aus der 14 Punkt Walbaum der Monotype Corporation von Hand gesetzt und mit einer Handpresse auf handgeschöpftes Rives-Büttenpapier gedruckt, wurde in der Art. Institut Orell Füssli AG in Zürich erstellt, die auch den Halbpergamenteinband besorgte.

Es wurden 140 Exemplare hergestellt. Jeder Band ist nummeriert und vom Künstler signiert. Die Nummern 1-100 gelangen in den Verkauf. Die Bände 1-10, in welchen dreizehn Radierungen einzeln signiert sind, weisen eine zusätzliche, vom Künstler handkolorierte und signierte Radierung auf. Die Nummern I-XL sind Belege für den Künstler und die Mitarbeiter.

63

Oskar Dalvit



3. Erni, Hans: Erotidien.

Einzelne Grafik-Blätter aus dem Bibliophilen Künstlerbuch.

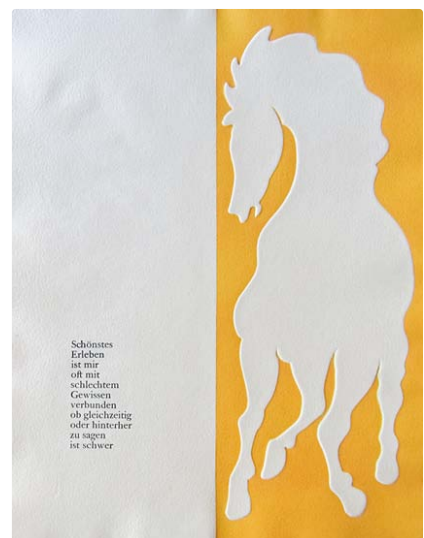
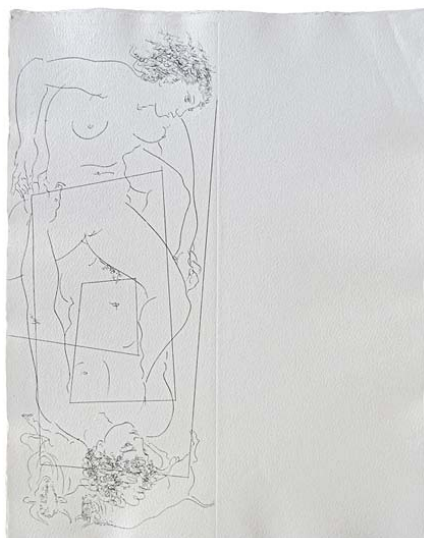
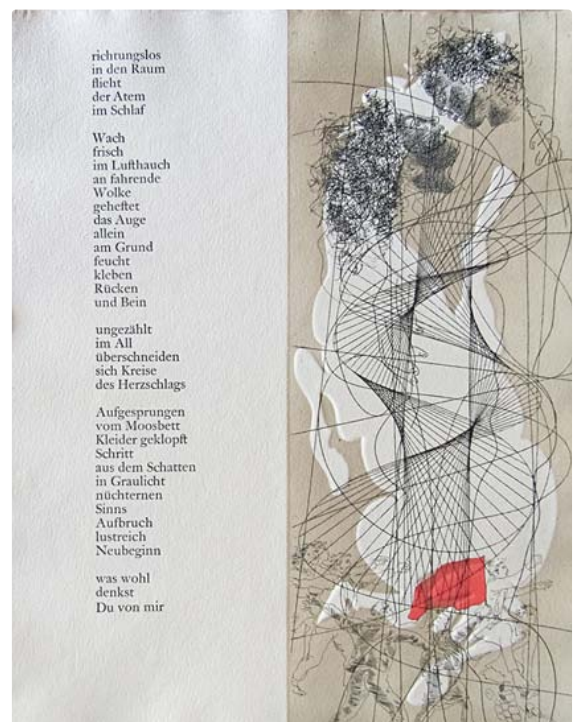
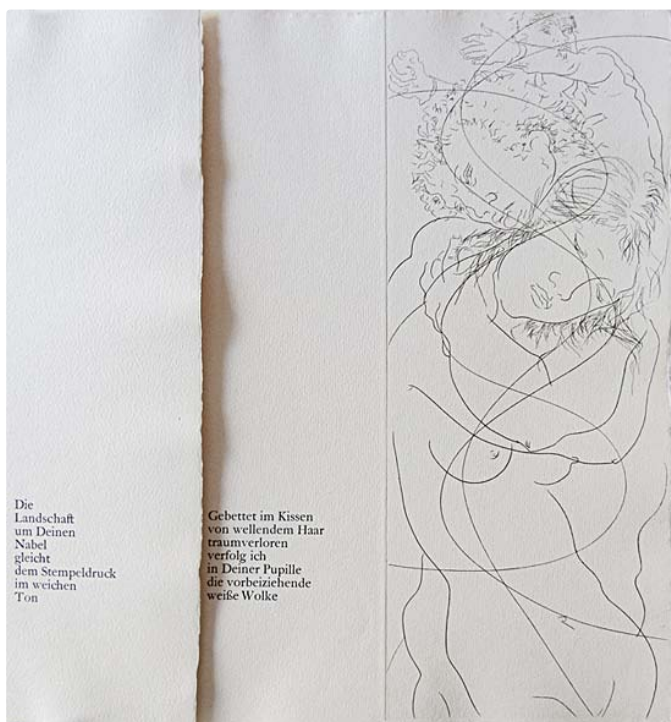
1973. Ernst Scheidegger, Zürich.

480.-

18 einzelne Bll., ca. 49 x 38 cm, davon 8 Radierungen, 6 Radierungen mit Relief-Prägedruck, handcoloriert, 3 Relief-Prägedrucke, handcoloriert.

Alle Blätter sind aus schwerem handgeschöpftem Büttenpapier. Ohne Signatur. 3 gleiche Bl. mit einer Radierung, sowie 2 gleiche Bl. mit einer anderen Radierung. Es fehlen 8 Blätter der Orig.-Ausgabe. Die Textteile auf den einzelnen Blättern sind unveröffentlichte Gedichte von Hans Erni. Der Büttenumschlag sowie das Impressum mit den Signaturen fehlen. Werkverzeichnis der illustrierten Bücher, 58.

Sehr guter Zustand.



4. Bichsel, Peter: Garance, Caran d'Ache und Samowar.

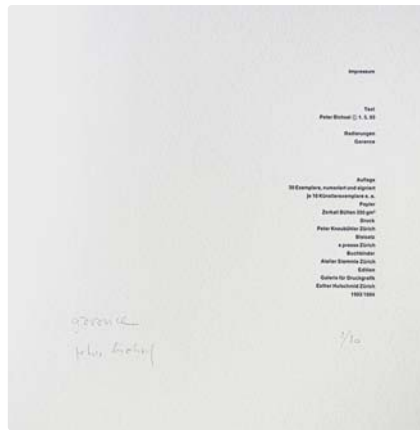
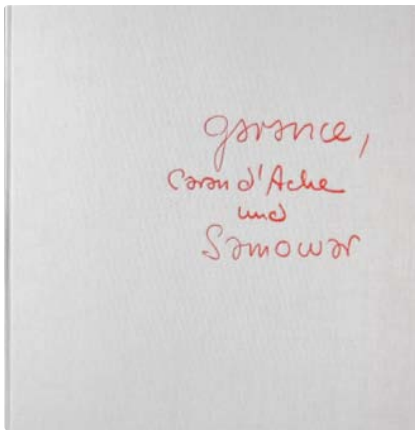
1993, 1994. Edition Galerie für Druckgrafik Esther Hufschmid, Zürich.

900.-

Graue Ganzleinenmappe 55,5 x 39 cm mit in rot geprägtem Titel. Die Mappe enthält 4 Doppelblätter aus schwerem Zerkall-Büttenpapier 350 g/qm². Auf der Vorderseite jeweils mit einem Text von Peter Bichsel. Rechte Innenseite jeweils mit einer Radierung in schwarz, teilweise mit Farbgebungen. Als Schutz jeweils mit einem gefalteten Seidenpapier gedeckt.

Die Radierungen sind von der in New York lebenden, in Zürich 1943 geb. Künstlerin Garance Grenacher. Das Titelbl. in rot und schwarz gedruckt, das Impressum in schwarz gedruckt. Unten links in Bleistift signiert von der Künstlerin Garance und Autor Peter Bichsel; unten rechts in Bleistift numm. 3/30. Die Auflage der Mappe ist limitiert auf 40 Expl., davon 10 Expl. hors commerce.

Top Zustand.



5. Uecker, Günther. Ohne Titel.

1997. Holzschnitt, 30 x 30 cm auf 40 x 40 cm.

1,400.-

Gedruckt auf Büttenpapier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert «Uecker 97», unten links in Bleistift «e/a» [épreuve d'artiste]. Top Zustand.

Der deutsche Maler und Objektkünstler Günther Uecker ist in Wenkendorf, Mecklenburg (Wendorf bei Crivitz), 1930 geboren. Er lebt in Düsseldorf. Uecker ist der Bruder der Künstlerin Rotraut, und der Schwager des verstorbenen Künstlers Yves Klein.



6. Hartung, Hans. Ohne Titel.

Ohne Jahresangabe [ca. 1958]. Lithographie in schwarz gedruckt auf Büttenpapier.

800.-

Blattgrösse 65,5 x 50 cm.

Unten rechts in Bleistift «Hartung», unten links in Bleistift «épreuve d'artiste».

Lichtrandig von Passepartout, das Blatt war sehr wahrscheinlich gerahmt. Guter Zustand.

Hans Hartung ist 1904 in Leipzig geboren und 1989 in Antibes, Frankreich gestorben.



7. Giger, Hansjörg. Plan zu Biomechanoid II.

1969. Lithographie in schwarz.

400.-

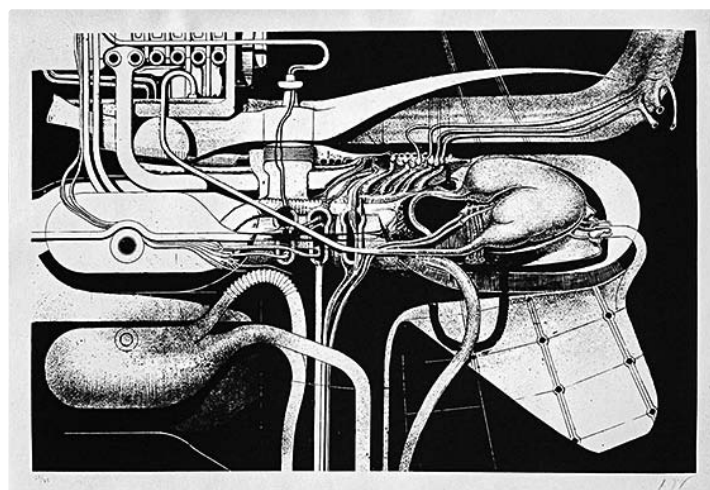
Blattgrösse 55 x 80 cm, Grafik 49 x 74 cm

Unten rechts signiert in Bleistift «H. Giger», unten links in Bleistift «27/85».

Diese Arbeit ist aus der Serie «Biomechanoiden».

Sehr guter Zustand.

Der schweizer Künstler Hansjörg Giger, geboren 1940 in Chur, gestorben 2014 in Zürich, ist vor allem durch den Film «Alien» international bekannt geworden.



8. Schumacher, Hugo. Ohne Titel.

1970. Serigraphie (Siebdruck) auf starkem Papier.

400.-

Blattgrösse 79,5 x 70 cm.

Unten rechts signiert in Bleistift «Schumacher 70», unten links in Bleistift «12/100».

Sehr guter Zustand, eine kaum sichtbare Papierverletzung im Bild.

Der schweizer Künstler Hugo Schumacher, geboren 1939, gestorben 2002, bediente sich bei dieser Arbeit der Formensprache der Popart.



9. Schumacher, Hugo. Autolandschaft 1.

1969. Serigraphie auf starkem Papier.

500.-

Blattgrösse 70 x 100 cm quer.

Unten rechts signiert in Bleistift «Schumacher 69», unten links in Bleistift «60/67».

Zustand gut. Alters- und Gebrauchsspuren.



10. Peer, Andri: Vainchot poesias. Graeser, Camille: Tschinch illustraziuns.

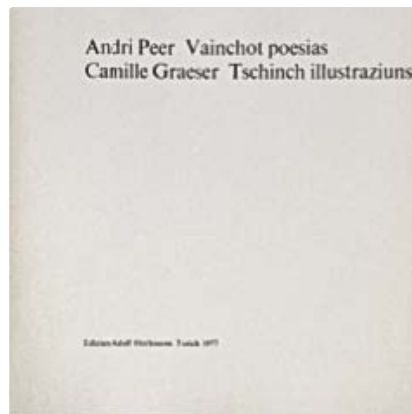
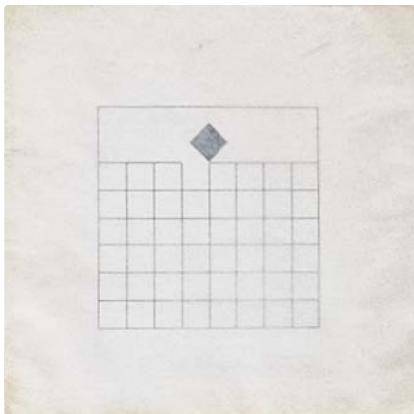
1977. Edition Adolf Hürliemann, Zürich.

900.-

Kl.-4°, Broschüre einband mit 17 lose eingelegten Doppelblättern. 3 Grafiken in schwarz. Seiten paginiert 1-28. 1 farbige Orig.-Grafik von Graeser, unten links in Bleistift «20/150» unten rechts signiert «Graeser», nach S. 21. 1 farbige Orig.-Grafik von Graeser in rot und blau in Bleistift signiert und limitiert. V. Kapitel mit Gedichten (in Deutsch und Rätoromanisch) von Andri Peer, Deutsche Übertragung von Herbert Meier. Druckvermerk in Bleistift signiert von Andri Peer, Graeser, und Hürliemann.

Auflage von 150 Expl., dies Nummer 20.

Zustand sehr gut, Broschüre einband noch im Schutzpergamentpapier, dieses etwas lichtrandig.



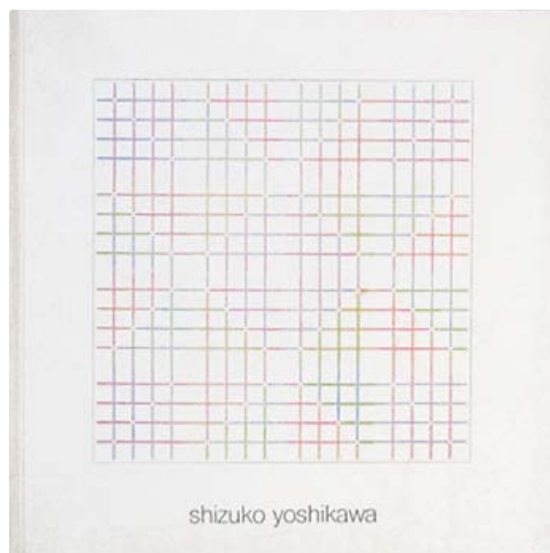
11. Yoshikawa, Shizuko: farbschatten, reliefs, bilder, grafiken 1983 - 1984.

1984. Shizuko Yoshikawa, Unterengstrichen Zürich.

50,-

Kl.-4°, Broschur, 1 Bl. mit Frontispiz (Fotoportrait von Shizuko Yoshikawa), 50 S. Widmungsexemplar handschriftlich signiert und datiert in Tinte. Seidenpapier als Schutzblatt.

Guter Zustand, leicht lichtrandig.



12. Jackson, Richard: room-installations. – Schroeter, Rolf: fotoimpressionen.

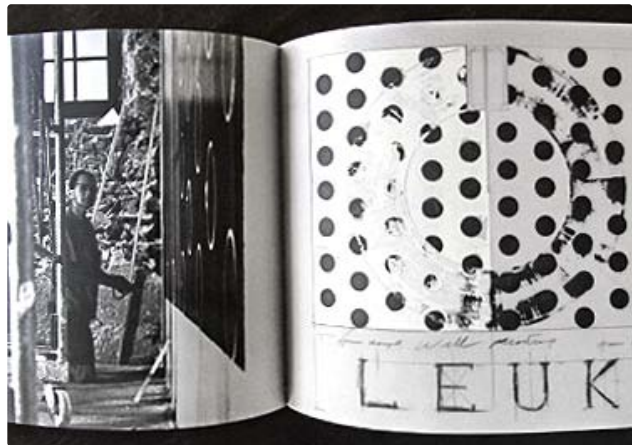
bischofsschloss leuk-stadt wallis switzerland.

100.-

2011. Benteli Verlag AG, Bern.

Quer-4°, Pappband, 58 Bl. Auflage 900 Expl., zusätzlich 25 Expl. Sonderedition. Im Druckvermerk handschriftlich in Silber signiert vom Künstler Rolf Schroeder, und datiert 27. 7. 2011.

Die beiden Künstler – Richard Jackson, geboren 1939 in Sacramento, California und Rolf Schroeder, geboren 1932 in Zürich – zeigen in diesem Buch ihr gemeinsames Projekt «leuk-stadt bischofsschloss switzerland». Top Zustand.



13. Laissaigne, Jaques: Maria tu sais.

1974. Edité par Adolf Hürlimann, Zürich. Distribution par Hans Bolliger, Zürich.

250.-

4°, Broschur mit 14 lose eingelegten Doppelblättern. Doppelter Broschüreinband, beide noch im Schutzpergament. Titel in rot und schwarz, Rückentitel in schwarz. Enthalten sind 4 ganzseitige Orig.-Lithographien von André Masson. Mit 35 «poèmes d'amour» von Jaques Laissaigne. Die Textseiten sind paginiert. Auflage 113 num. Expl. auf Vélin de Rives und 25 num. Expl. Alle Expl. sind mit Bleistift vom Autor, vom Künstler und vom Herausgeber signiert. Dies ist ein Expl. épreuve. Dazu passender weisser Kartonschuber. Sehr guter Zustand.



Weitere Kunstbücher sind bei uns im Ladengeschäft erhältlich. Schauen Sie doch mal vorbei.



ROTES ANTIQUARIAT – GALERIE MERIDIAN

design objects – rare books – fine art

Birmensdorferstrasse 107 • 8001 Zürich

+41 (0)44 251 93 33 • info@meridian-gallery.ch

www.meridian-gallery.ch

Öffnungszeiten: Mi. bis Fr. 12 - 18:30, Sa. 12 - 16 Uhr

- UNSERE NEUEN ANGEBOTE -

ARCHITEKTUR

14. Le Corbusier, Der Modulor.

Deutsche 1. Aufl. 1953, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart.

50.-

8°, Broschur mit Orig.-Schutzumschlag. 242 S. mit SW-Illustrationen. Oberes Rückenkapital etwas defekt, Schutzumschlag fleckig. - Die französische Originalausgabe erschien 1950 bei L'Architecture d'Aujourd'hui, Paris.



15. Baumann, Felix (Hrsg.): Bruno Giacometti erinnert sich. Gespräche mit Felix Baumann.

2009. Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich.

50.-

4°, grüner Ganzleinenband mit Orig.- Schutzumschlag, 176 S., mit SW- und farb. Abb.

Widmungsexplar für den Architekten Gerosa, dat, 2009. Handschriftlich signiert von Bruno Giacometti. Gutes Expl., Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren.



16. Siegrist, Hermann: Siedlung Leimenegg.

Herausgeber: Ruegg, A., Tropeano, R.

100.-

Im Auftrag von ETH Lehrstuhl Prof. Dolf Schnebeli.

4°-quer, rote Broschur, 112 S., mit Abb. - Gutes Expl., leichte Gebrauchsspuren.



17. Yoshida, Tetsuro: Das Japanische Wohnhaus.

1964, Verlag Ernst Wasmuth, Tübingen.

150.-

4°, oranger Ganzleinenbd., 1 Bl., 204 S., mit SW-Abb. - Einband lichtrandig.



18. Herbert Bayer, Walter Gropius und Ilse Gropius: Bauhaus Weimar • 1919 - 25 • Dessau 1925 - 28.

[1959.] Verlag Arthur Niggli & Willy Verkauf, Teufen, Schweiz.

50.-

4°, blauer Ganzleinenbd. mit Titel, 230 S., 1 Bl. - Die EA erschien 1938 vom Museum of Modern Art New York.

- Einband etwas lichtrandig.



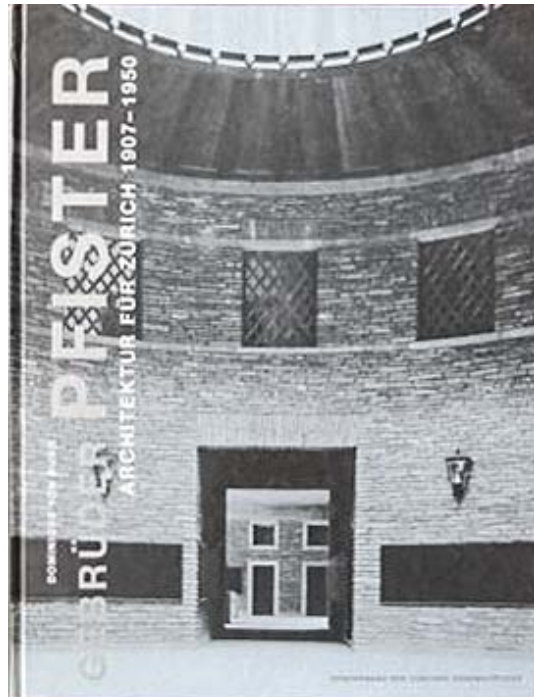
19. Dominique von Burg: Gebrüder Pfister. Architektur für Zürich 1907 - 1950.

Sonderband der Zürcher Denkmalpflege.

2020. Verlag Niggli AG, Sulgen, Zürich.

4°, Ill. Pappband, 304 S., mit SW-Abb. - Gutes Exemplar.

200.-

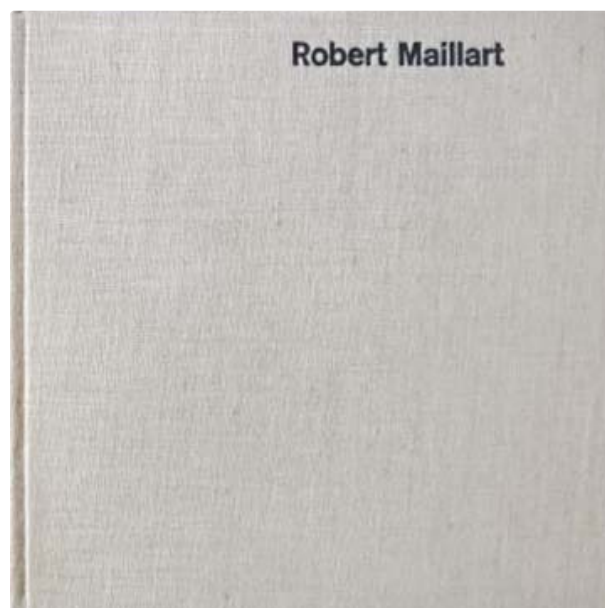


20. Max Bill: Maillart, Robert.

1949. Verlag für Architektur AG, Erlenbach, Zürich. Les Editions d'Architecture SA.

4°, Ganzleinenband, 180 S., mit SW-Abb. - Gutes Exemplar.

100.-



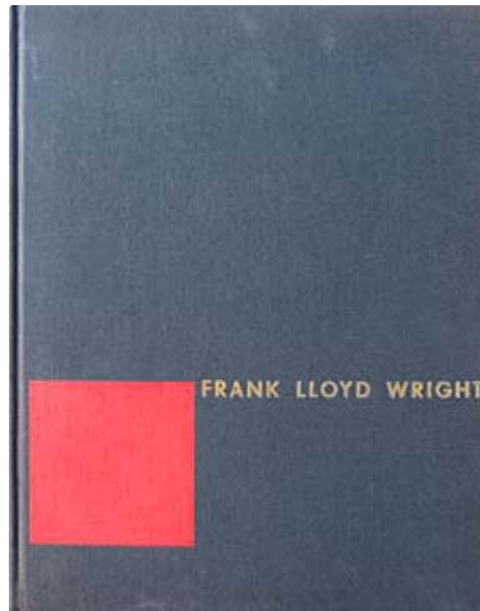
21. Lloyd Wright, Frank: The Story oft the Tower. The tree that escaped the crowded forest.

1956. Horizon Press, New York.

200.-

4°, schwarzer Ganzleinenband mit Titel Rot und Gold, 134 S. mit SW-Abb. z.T. ganzs., 1 Bl.

Erstausgabe. - Gutes Exemplar.



22. Philip C. Johnson: Van der Rohe, Mies.

[o. J.] Verlag Arthur Niggli. Teufen, Schweiz.

100.-

4°, grauer Ganzleinenband mit Titel, mit Orig.- Schutzumschlag, 232 S., mit SW-Abb.

Schutzumschlag abgenutzt, Einbd. etwas ausgebl. - Die EA erschien 1947, verlegt vom Museum of Modern Art New York.



23. Bitterli, Oskar. Bauten und Projekte 1947 - 1997.

Oskar + Stefan Bitterli Architekten + Planer 1983 - 1994

2004. Hannes Ineichen, Monografien Schweizer Architekten und Architektinnen, Band 9
4°, Roter Pb. mit weissem Titel, 224 S.

150.-



24. Ziegler, Max. Bauten und Projekte 1946 - 1982.

2006. Hannes Ineichen, Monografien Schweizer Architekten und Architektinnen, Band 13.
4°, Roter Pb mit weissem Titel, 316 S.

150.-

Mit beiliegender Widmungskarte, eigenhändig **signiert** von Max Ziegler. Sehr guter Zustand.



25. Zweifel, Jakob. Architekt. Schweizer Moderne der zweiten Generation.

1996. Verlag Lars Müller.

50.-

4°-quer, grauer Ganzleinenband mit Titel, Orig.-Schutzumschlag, 184 S.

Mit einer Einführung von Jürgen Joedicke und Textbeiträgen von Martin Schlappner. **Widmungsexemplar**, „Meinem Lieben Kollegen Bruno Gerosa zugeeignet“. - Schutzumschlag mit kl. Einriss, sonst gutes Exemplar.



26. Tician Papachristou: Marcel Breuer. Neue Bauten und Projekte.

1970, Verlag Gerd Hatje Stuttgart.

100.-

4°, beige Ganzleinenband mit Titel, Orig.- Schutzumschlag, keine Paginierung, 119 Bl., mit SW- und wenigen farb. Abb.

Schutzumschlag lichtrandig, Seiten leicht gebräunt. Gutes Exemplar.



27. Le Corbusier, Gesamt 8 Bände 1919 bis 1969.

Les Editions D'Architecture, Zürich.

900.-

4°- quer, Ganzleinenband mit farbigen Titeln und Rückentiteln, 216 S., 208 S., 176 S., 208 S., 248 S., 224 S., 240 S., 208 S.

Bd. 1: Le Corbusier 1910 - 29

Bd. 2: Le Corbusier 1929 - 34

Bd. 3: Le Corbusier & P. Jeanneret 1934 - 1938 (4. Edition 1951)

Bd. 4: Le Corbusier 1938 - 46

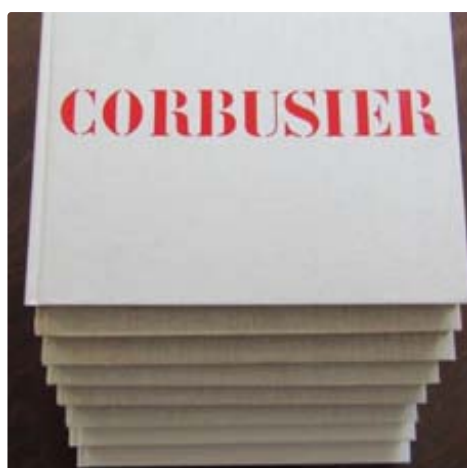
Bd. 5: Le Corbusier 1946 - 52

Bd. 6: Le Corbusier 1952 - 57

Bd. 7: Le Corbusier 1957 - 65

Bd. 8: Le Corbusier 1965 - 69

Sehr guter Zustand, zusammengestellt aus diversen Auflagen. Très bonne état, les 8 livres sont de différentes éditions, pas premières éditions.



Weitere Architekturbücher sind bei uns im Ladengeschäft erhältlich. Schauen Sie doch mal vorbei.

Freundliche Grüße vom Team des Roten Antiquariats und Galerie Meridian.

~ * ~ * ~ Wir wünschen Ihnen eine schöne Vorweihnachtszeit ~ * ~ * ~