

BIBLIOTHEK M. DIERS

**A. WARBURG
2022**

ROTES ANTIQUARIAT/BERLIN

A. Warburg

39



BIBLIOTHEK M. DIERS

A. WARBURG

ROTES ANTIQUARIAT

BERLIN 2022

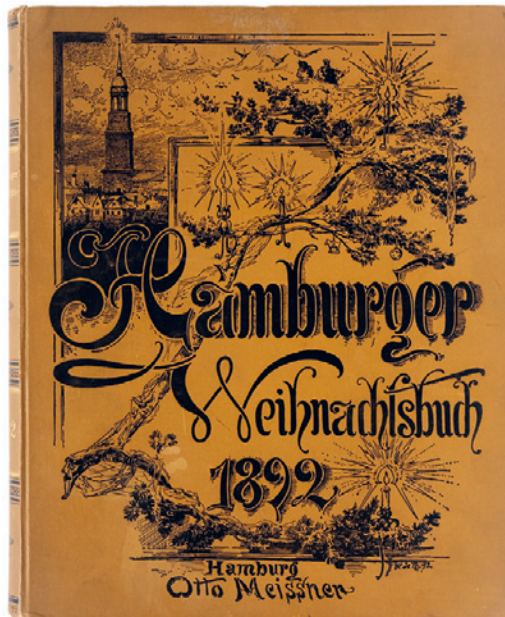
FRÜHE AUSGABEN UND AUTOGRAFEN ABY WARBURGS (CHRONOLOGISCH)

1. Warburg, Aby (Text) u. Mary Hertz (Illustrationen): Matteo de Strozzi. Ein italienischer Kaufmannssohn vor vierhundert Jahren. In: Hamburger Weihnachtsbuch. Mit Bildern. Der Reinertrag ist für Hamburgs Waisen bestimmt. Hamburg, Otto Meißner. 1892. 2 Bll., 267 S. Mit Frontispiz u. zahlr. Abb. Gr.-4°, illustr. Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41472) **90 €**

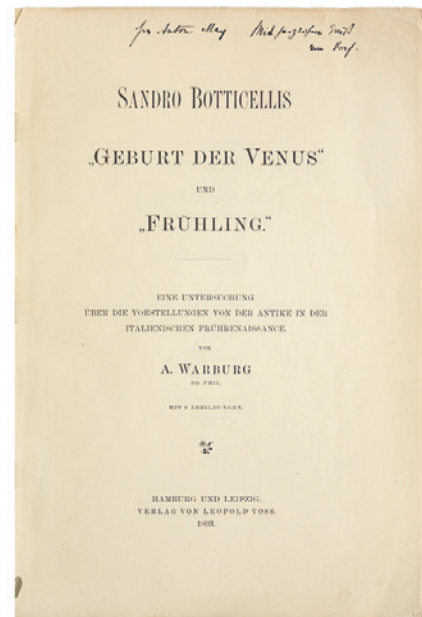
Erste Ausgabe. - Der Band erschien zu Wohltätigkeitszwecken während der Hamburger Choleraepidemie und wurde innerhalb weniger Wochen zusammengetragen und hergestellt. Die Beiträge von Mary Hertz und Aby Warburg stellten für beide jeweils den ersten öffentlichen Auftritt dar, wobei nicht erkennbar als Paar. Im Anschluss hieran veröffentlichte Warburg seine Dissertation. (Bärbel Hedinger u. Michael Diers, in: Dies. Hrsg., Mary Warburg, München 2020, S. 32f.) - Einband bestoßen, Gelenke schwach angeplatzt, sonst gut erhaltenes Exemplar - Wuttke 4.

2. -. Sandro Botticellis „Geburt der Venus“ und „Frühling“. Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance. Mit 8 Abbildungen. Leopold Voss, Hamburg u. Leipzig. 1893. 3 Bll., 49 S. Mit 2 Tafeln, davon eine doppelblattgr. u. Textabb. 4°, Orig.-Umschlag. - **Widmungsexemplar!** (Bestell-Nr. KNE41275) **3.000 €**

1



2



2

Erste für den Buchhandel bestimmte Ausgabe der Dissertation Aby Warburgs, mit der er den Grundstein für die Erforschung „gesteigerter Bewegungsmotive“ und ihres antiken Nachlebens legte. - Titelbl. mit Warburgs eigenh. Widmung in Tinte: „Herrn Anton May. Mit herzlichem Gruß vom Verf.“ - Äußerst selten; der zuvor gefertigte, lange Zeit unbekannte erste Druck der Dissertation wurde in geringster Auflage 1892 in der Druckerei August Osterrieth in Frankfurt a. M. ausgeführt und ist bei Wuttke erst unter den „Nachträgen“ verzeichnet. - Aus dem kürzlich erschienenen Briefwechsel (siehe Kat.-Nr. 202) wird ersichtlich, dass Warburg die Publikation im Frühjahr 1892 auch dem u.a. von Wilhelm Spemann und den Gebrüdern Kröner gegründeten Union Verlag anbot. Darin äußert er auch seine Vorstellungen bzgl. der Auflagenhöhe: „300 Expl. müßte ich von vornherein für mich in Anspruch nehmen (da ein Theil als Dissertationsschrift eingeliefert werden muß); ich dachte danach etwa 200 Expl. für den Buchhandel drucken zu lassen.“ (Brief 79.) - Hinterumschlag u. -falz mit Packpapier ausgebeßert, Ränder mit Läsuren, wenige Bll. mit hinterlegten Randeinrissen, insgesamt gut erhalten. - Wuttke 10 (Erstdruck W 4a).

3. –. Bildniskunst und florentinisches Bürgertum. Domenico Ghirlandajo in Santa Trinita. Die Bildnisse des Lorenzo de' Medici und seiner Angehörigen. Mit fünf Lichtdrucken und sechs Textbildern. Seemann, Leipzig. [1902.] 37 S., 1 Bl. Mit 5 Tafeln, davon 1 doppelblattgr. 4°, Orig.-Pappbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41331) **400 €**

Erste Ausgabe. - Warburg legt in dem als Buch gedruckten Aufsatz seine Entdeckung dar, dass auf dem oberen Fresko der Sassetti-Kapelle die Söhne von Lorenzo de' Medici dargestellt sind. Die Arbeit an dem Aufsatz war letztlich ein Auslöser dafür, sich an seinen Bruder Max mit der Idee zu wenden, eine kulturwissenschaftliche Bibliothek aufzubauen. Vor Druck des Buches schreibt er an ihn: „[...] Es handelt sich diesmal darum, Persönlichkeiten auf einem Fresko des Ghirlandajo zu identifizieren vermittle Studium von Münzen, Stammbäumen, alten Chroniken und Steuerlisten. Das scheint eine trockene Arbeit, aber sie wird colossal interessant, wenn man dadurch Kunstwerke beleben kann; schemenhafte Bilder erhalten dadurch packendes Leben [...] Bei diesen Untersuchungen bin ich freilich dadurch gestört, daß ich zwei Werke nicht besitze [...] So etwas wie eine Bibliothek muß eben mit Opfern gegründet werden. Und dazu müßten wir den Mut haben. Was tun wir für die Kunst? [...] Wenn ich nicht vorher abkratze, dann ist mein Buch noch nicht das schlechteste gewesen, was die Firma fertig gebracht hat. Lache nur nicht; ich bin gar nicht verblendet, im Gegenteil, ich bin eigentlich ein Narr, daß ich nicht mehr darauf bestehe, daß der Kapitalismus auch Denkarbeit auf breiter Basis, nur ihm möglicher Basis, leisten kann.“ (Zit. nach Gombich 2012, S. 239f.) - Schutzumschlag mit Randläsuren, Bll. vereinzelt etwas stockfleckig, sonst gut erhalten. - Wuttke 73.

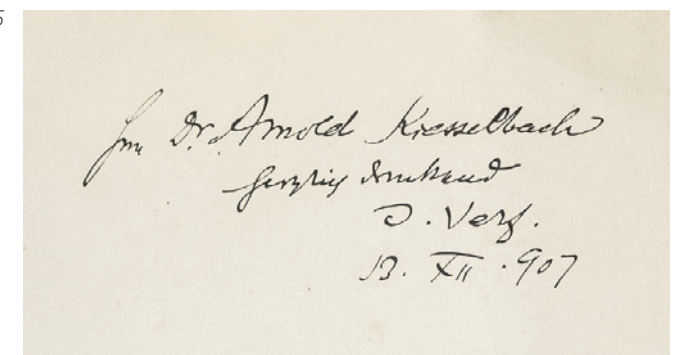
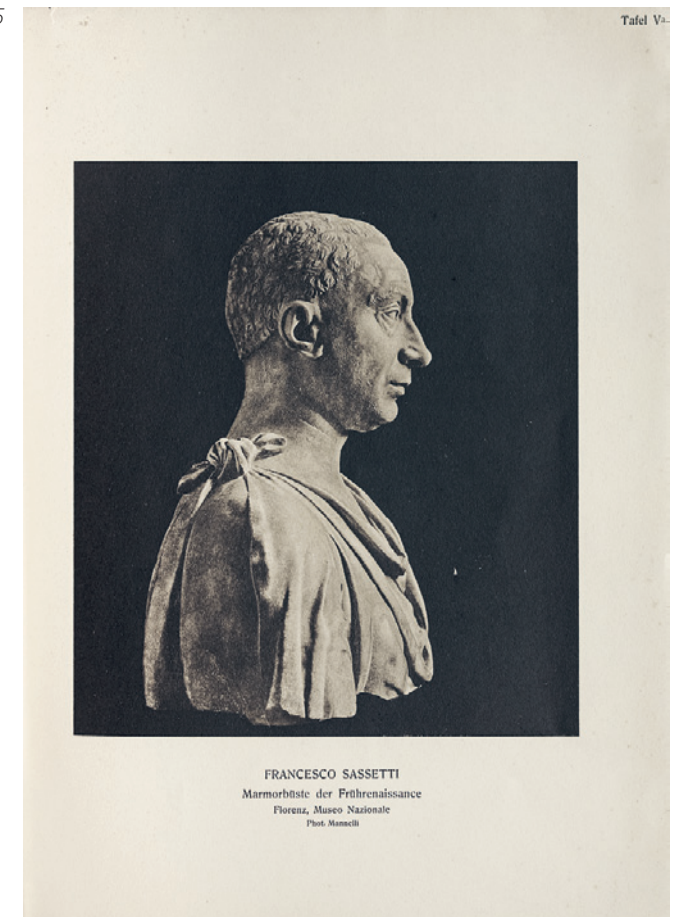
4. –. Lichtdruck-Tafeln II u. III (von 3) aus der Mappe „Der Tod des Orpheus. Bilder zu dem Vortrag über Dürer und die Italienische Antike. Den Mitgliedern der archäologischen Sektion der 48. Versammlung Deutscher Philologen und Schulmänner zu Hamburg [...] überreicht.“ [Hamburg, Privatdruck. 1905.] 28,6 x 22,1 (Dürer) u. 14,4 x 21,8 (Ferraressischer Meister) auf 41,4 x 33,0 cm. (Bestell-Nr. KNE41487) **600 €**

Auf Karton. - Eins von 200 gedruckten Exemplaren (vgl. Brief Warburgs an Lichtwark vom 04.09.1905, in: Kat. Hamburger Kunsthalle „Die entfesselte Antike“, Hamburg 2011, Brief 23.). - Die Tafeln wurden an



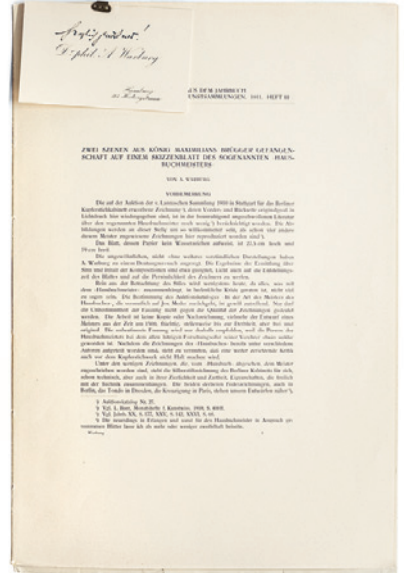
die Vortragsgäste ausgeteilt, die zu dem mehrtägigen Kongress nach Hamburg gereist waren (Kat. Hamburg 2011, S. 11f.). - Erstmalig verwandte Warburg in dem Vortrag seinen Schlüsselbegriff der „Pathosformel“ (ebenda, S. 11); Eingang in seine Schriften fand dieser dann in einer Kurzfassung seiner Ausführungen, die er in Form eines Sonderdrucks im Folgejahr publizierte. Pointiert gab der Terminus den versammelten „Philologen und Schulmännern“ das einprägsame Gegenwort zur „immer noch nachwirkende[n] einseitig klassizistische[n] Doktrin von der ‚stillen Größe‘ des Altertums“ (Faksimile des Sonderdrucks, in: Ebenda, S. 50ff.). Der Winckelmannschen Sichtweise auf die Antike stellte er jene der Renaissance gegenüber, die sich, bestätigt durch archäologische Funde, „als von echt antikem Geiste erfüllt“ (S. 52) zeige. In deren zeichnerischer und druckgrafischer Behandlung des Orpheus-Themas käme die „typische pathetische Gebärdensprache der antiken Kunst, wie sie Griechenland für dieselbe tragische Szene ausgeprägt hatte“ (S. 52), wieder hervor. Ohne Nietzsche zu nennen, sprach Warburg über den Gegensatz zwischen dem „dionysisch anstachelnd[en]“ Pol einerseits und dem „apollinisch abklärend[en]“ andererseits (S. 54) und kündigte an, dass sein Vortrag lediglich als „vorläufiger Fundbericht“ zu verstehen sei, der die „ersten ausgegrabenen Stationen jener Etappenstraße“ darlege, „auf der die wandernden antiken Superlative der Gebärdensprache von Athen über Rom, Mantua und Florenz nach Nürnberg kamen, wo sie in Albrecht Dürers Seele Einlaß fanden [...]“ (S. 56.) Dieser Satz liest sich aus heutiger Sicht gleich einer Ankündigung des Mnemosyne-Atlas und so verwundert es nicht, dass die beiden Reproduktionen dort wieder auftauchen – der Hamburger Kupferstich des Ferraresischen Meisters auf Tafel 41 und die Hamburger Federzeichnung Dürers auf Tafel 57. - Stockfleckig u. gebräunt. - Wuttke 109.

5. –. Francesco Sassetis letztwillige Verfügung. [Sonderdruck aus: Kunstwissenschaftliche Beiträge. Leipzig. 1907.] 1 Bl., S. 130-152. Mit 3 Tafeln u. Abb. im Text. 4°, Orig.-Broschur. - **Widmungsexemplar an Arnold Kiesselbach mit eigenh. Korrekturen.** (Bestell-Nr. KNE41277) **1.800 €**
Erste Ausgabe. - 1. Bl. mit eigenh. Widmung, gezeichnet „d. Verf. 13. XII. [1]907.“ - Arnold Kiesselbach war Wirtschafts- und Rechtshistoriker, dessen Buch über die „wirtschaftlichen Grundlagen der deutschen Hanse und die Handelsstellung Hamburgs bis in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts“ im Jahr des Schenkungsvermerkes publiziert wurde. - Interessant ist diese Widmung inhaltlich insofern, als es Warburg in dem Text auch um die rechtshistorische Dimension der „letztwilligen Verfügung“ des florentinischen Kaufmannes an seine Söhne zu tun ist. Wie bedeutsam diese für den Hamburger Kunsthistoriker ist, zeigt etwa eine Stelle, in der er ausführt, Sassetis „letztwillige Verfügung soll ganz ausdrücklich kein formales Testament, sondern nur ein moralisches Vermächtnis sein, dessen Befolgung dem Testator eben sicherer durch seinen rein gefühlsmäßig verpflichtenden Appell an Treu und Glauben verbürgt erschien, als durch eine juristisch beglaubigte Urkunde; nur so rechtfertigt sich denn auch seine besitzrechtliche Hauptbestimmung [...]“ (S. 138). An solchen Passagen wird nachvollziehbar, worauf Gombrich deutet, wenn er schreibt, dass Warburg der „Hintergrund dieser Florentiner [...] kaum verschieden von dem der hanseatischen Handels- und Geschäftswelt, die ihm seit seiner frühen Jugend vertraut war“, erschien (Gombrich 2012, S. 200). Warburg kennt die kaufmännischen und juristischen Praktiken und befasst sich mit deren Historie, die mit seiner eigenen Rolle als Stifter verwoben ist. Der Rechts- und Bildhistoriker Fabian Steinhauer betont in seinem Blog, dass Warburg die K.B.W. nicht als private Unternehmung sah, sondern als Bestandteil der familiären Unternehmung: „Das Geschäft der K.B.W. wurde nicht ausdifferenziert, es blieb verschlungen“ (Fabian Steinhauer, Stiftung, unter: <https://fabiansteinhauer.tumblr.com/>, Abruf 13.06.2022). In einer solchen Verschlungenheit sah Warburg auch das Bildprogramm der Grabkapelle Sassetis. Die Auslegung der Verfügung hat das Ziel, wie er abschließend schreibt, „nicht nur den imponierenden Menschen [Sasseti] sondern auch den natürlichen Erklärer des inhaltlich so sinnvoll mit ihm selbst übereinstimmenden Bilderkreises seiner Grabkapelle zu erwecken [...]“ (146). - Einband mit Gebrauchsspuren, Bll. Etwas fleckig u. mit kleinen Knickspuren. - Vgl. Wuttke 141.

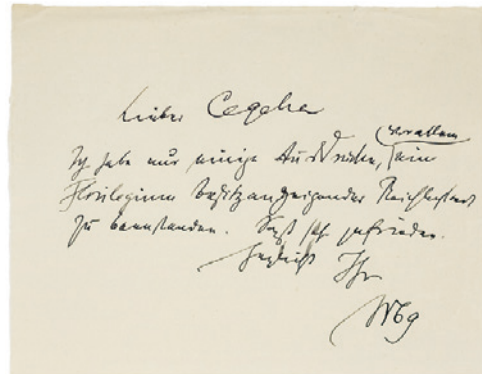




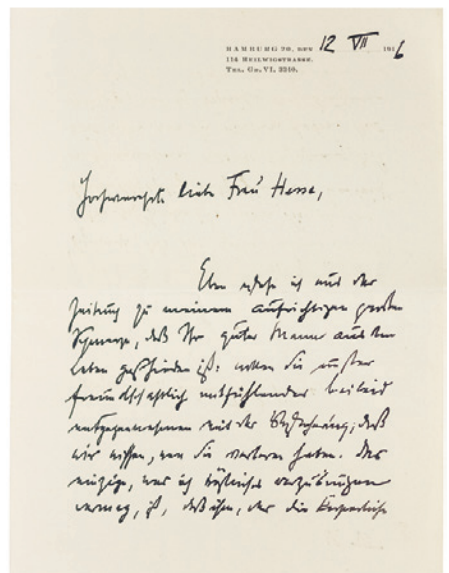
6



7



8



9



6



7

6. -. Die Wandbilder im Hamburgischen Rathausssaale. [Sonderdruck aus:] Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für bildende Kunst und Kunstgewerbe. Jahrg. VIII, Heft 8. Cassirer, Berlin. 1910. S. 427-429. In Papierumschlag. - **Aus dem Nachlass von Adolph Goldschmidt u. mit eigenh. Korrekturen Warburgs.** (Bestell-Nr. KNE41351) **480 €**
Erste Ausgabe. - Lt. Michael Diers aus dem Nachlass Adolph Goldschmidts. - Drei der vier eigenh. Korrekturen Warburgs sind in die „Gesammelten Schriften“ übertragen worden. - Warburg endet seine Kritik an den Wandbildern im „historischen Monumentalstil“ mit den Worten: „Hamburgs Rathauswand-schmuck würde“ in einer späteren Zeit, [...] ein belehrendes Objekt dafür abgeben für die Sozialpsycho-logie einer Epoche, die schon froh war, ‚Schlimmeres zu verhüten‘, wo sie kategorisch das Höchste hätten fordern müssen.“ (Das „n“ nach „hätte“ ist von Warburg gestrichen.) - Wuttke 193. - **Dazu:** Die Wandge-mälde im Großen Saale des Hamburger Rathauses von Professor Hugo Vogel. Otto Meißner, Hamburg. [1910.] 2 Bil., 4 Tafeln, davon eine zweimal gefaltet. Quer-4°, lose in Orig.-Leinenmappe. - Mappe fleckig, Bll. u. Tafeln vereinzelt ganz schwach.

7. -. Zwei Szenen aus König Maximilians Brügger Gefangenschaft auf einem Skizzenblatt des so-genannten Hausbuchmeisters. Vorbemerkung von Max J. Friedländer. Sonderabdruck aus dem Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen. [Bd. 32,] Heft III. [Berlin.] 1911. 5 S., 2 Tafeln. Karton-Umschlag. - **Aus dem Nachlass von Adolph Goldschmidt u. mit eigenh. Wid-mung.** (Bestell-Nr. KNE41356) **360 €**
Erste Ausgabe. - Erstes Blatt mit angeklebter, gestochener Visitenkarte Warburgs mit eigenh. Widmung „herzlich gewidmet!“. - Lt. Michael Diers aus dem Nachlass Adolph Goldschmidts. - Für das Berliner Kup-ferstichkabinett wurden 1910 zwei dem Hausbuchmeister zugeschriebene Zeichnungen erworben. War-burg sieht in diesen „derben Federzeichnungen“ (Friedländer) einen, wie er schreibt, „künstlerischen Re-flex“ auf jene kirchlichen und weltlichen Friedensfeierlichkeiten, welche am Ende der Gefangenschaft des römisch-deutschen Königs, Maximilian von Habsburg, in Brügge abgehalten wurden. Das eine Blatt stelle letztlich die Friedensmesse dar, bei der Maximilian unter Berührung des Sakraments und der Re-liquien die ausgehandelten Punkte des Friedensvertrages beschwor, das andere eine Szene des daran angeschlossenen „pompösen“ Friedensbanketts. - Wuttke 203.

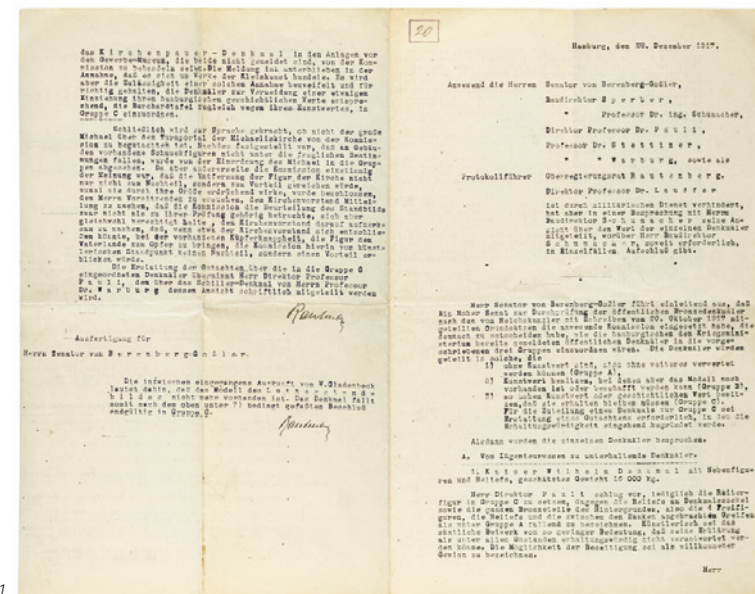
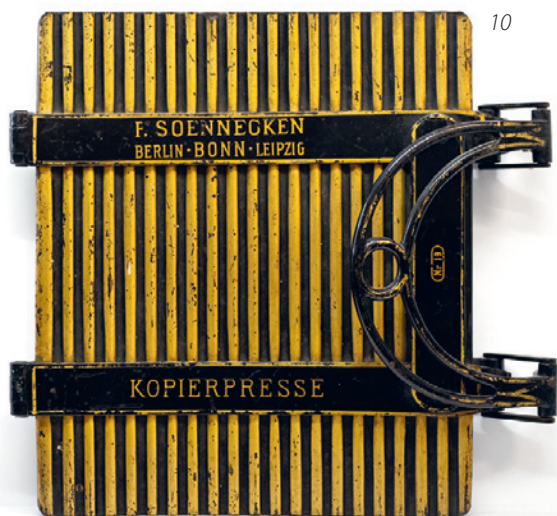
8. -. Eigenh. Brief mit Monogramm. Ohne Ort u. Datum. 1 Seite. Quer-8°. (Bestell-Nr. KNE41511) **400 €**
An „Cegeha“, das ist Carl Georg Heise. - Es ist anzunehmen, dass diese Nachricht der Korrektur eines Ma-nuskripts Heises beigelegt war. Darin heißt es u.a., „Ich habe nur einige Ausdrücke, vor allem ein Florile-gium besitzanzeigender Reichlichkeit zu beanstanden. Sonst sehr zufrieden.“ - Sehr gut erhalten.

9. -. Eigenh. Brief mit Unterschrift. Hamburg, 12. VII. 1916. 2 Seiten auf gefalt. Blatt, Hoch-8° auf Quer-4°. (Bestell-Nr. KNE41510) **600 €**
An Helene Hesse (geb. Kaemmerer, später Heise), Mutter Carl Georg Heises. - Auf dem Briefpapier War-burgs mit dem gedruckten Absender. - Kondolenzbrief nach dem Suizid des Stiefvaters Carl Georg Heises, dem Kaufmann George Charles Hesse. - Mit „aufrichtigem großen Schmerz“ bekundet der Mentor Heises sein „freundlich mitfühlendes Beileid“; „aus der Zeitung“ habe er „eben ersehe[n]“, dass ihr „guter Mann aus dem Leben geschieden ist“. Das „einzige“, was er „tröstlich vorzubringen vermag“, sei, dass dem Ver-

storbenen, „der die körperliche steigende Unzulänglichkeit so schmerzlich empfand, nicht damit geholfen gewesen wäre, länger im Gefühl stetig sich mehrer Lebensschwäche zu existieren.“ - Aufgrund der Praxis Warburgs, seine Briefausgänge mittels Kopierpresse zu duplizieren, ist das vertikal gefaltete Blatt (Quer-4° gefaltet zu Hoch-8°) nicht auf der Rückseite beschriftet, sondern der Brief links von der Faltung fortgeführt. Auf diese Weise musste der Brief (Hoch-8°) nur aufgeklappt und das Blatt (Quer-4°) nur einmal unter die Presse gelegt werden. - Neben der vertikalen Faltung auch eine horizontale Knickspur, sonst sehr gut erhalten.

10. Kopierpresse. F. Soennecken. Nr. 19. Berlin, Bonn, Leipzig. [Um 1900.] (Bestell-Nr. KNE41455) 120 €

Zu Warburgs Arbeitspraxis gehörte es, unterschiedslos seine gesamte handschriftliche Korrespondenz mithilfe von Kopierpressen zu duplizieren und chronologisch in Kopierbüchern abzulegen. Diers stellt anhand dieser „Brief-Buchhaltungspraxis“ die Kontinuität zum familiären Geschäftsbetrieb heraus, der sich dieser Techniken und Hilfsmittel bediente. (Hierzu u. zum Folgenden: Michael Diers, Warburg aus Briefen, Kommentare zu den Kopierbüchern, Weinheim 1991, S. 27f.) Diese Praxis entsprach nicht bloß einer bürokratischen und effizienten Gewohnheit, sondern vielmehr einer im Handelsgesetzbuch festgeschriebenen Vorgabe für Kaufleute. Auf Kopierbücher war in Rechtsstreitigkeiten zurückzugreifen. In einem Brief schrieb Warburg im Hinblick auf sein Selbstverständnis: „Ich bin wissenschaftlicher Privatbankier, dessen Credit so gut ist wie der der Reichsbank.“ (Zit. nach ebenda.) Die Einrichtung der Bibliothek mit dem Kapital der Familie machte, wie Diers pointiert schreibt, Briefe auch an Familienmitglieder zu Geschäftsbriefen und Durchschriften „nach Handelsbrauch“ zu Unterlagen. - Zur Funktionsweise der Kopierpresse zitiert Diers aus einer 1909 erschienenen Ausgabe von „Mayers Konversationslexikon“ u.a. folgende Zeilen: „Soenneckens Kopierpressen in Buchform besitzen zwei durch Scharniere untereinander verbundene Druckplatten, die mit Bügeln überspannt sind und durch Hebelschlösser gegeneinander gepresst werden können. Das zu kopierende Schriftstück legt man auf ein Blatt Wachspapier und bedeckt es mit einem gleichgroßen Blatt ungeleimten Seidenpapiers, das entweder vorher befeuchtet oder mit feuchtem Schirting [leichtes Baumwollgewebe] bedeckt wird; schließlich legt man noch ein Blatt Wachspapier auf und setzt das Ganze dem Druck der Kopierpresse aus. Die Tinte wird durch die Feuchtigkeit etwas erweicht, und es dringt davon soviel durch das Seidenpapier, daß die Schriftzüge auf dessen oberer Seite lesbar werden. Gute Kopiertinte gestattet etwa drei Abzüge zu nehmen.“ (Zit. nach Diers, S. 189ff.)



11. Maschinengesch. Protokoll mit eigenh. Unterschriften des Protokollführers Rautenberg. Hamburg, 28. XII. 1917. 4 Seiten, Foliobogen gefaltet zu 4°. (Bestell-Nr. KNE41518) 600 €
 Warburg war gemeinsam u.a. mit dem Direktor der Hamburger Kunsthalle, Gustav Pauli, sowie dem späteren ersten Denkmalpfleger Hamburgs und damaligen Mitarbeiter am Museum für Kunst und Gewerbe, Richard Stettiner, als Gutachter beauftragt. Ebenso beteiligt war der Baudirektor und Freund Warburgs, Fritz Schumacher. Geklärt sollte die Frage werden, welche Bronzedenkmäler in Hamburg für die Rüstungsindustrie eingeschmolzen werden könnten und welche „so hohen Kunstwert oder geschichtlichen Wert besitzen, daß sie erhalten bleiben müssen.“ Alternativ gab es noch eine Mittelkategorie, nach der das Einschmelzen möglich sein sollte, wenn „das Modell noch vorhanden ist oder beschafft werden kann.“ - Zur Auseinandersetzung zwischen Pauli und Warburg kam es im Hinblick auf das Schiller-Denkmal von Julius Lippelt und Carl Börner. Während Pauli die Bronze für „künstlerisch entbehrlich“ hielt, argumentierte Warburg geschickt politisch damit, dass Schiller historisch im 19. Jahrhundert als „Symbol deutscher Einheit“ zu verstehen sei. Während Pauli das Argument nicht als „stichhaltig im Sinne der vom Kriegsministerium gestellten Fragen“ anerkannte, „traten dagegen“ die „übrigen Mitglieder“ Warburg bei, womit das Schiller-Denkmal bestehen blieb. - Ein weiteres Exemplar des Protokolls befindet sich im Warburg-Archiv, London. - Zu vier Seiten (4°) gefaltetes Folio-Bogen. - Außer dem Falz noch eine vertikale und eine horizontale Knickspur. - Sehr gut erhalten.

12. Warburg, Aby: Presse, Publikum, Papier, in: Literarische Gesellschaft, Die. Jahrg. 4, Heft 3. Enthalten in Konvolut aus 26 Hefen. - Jahrg. 3, Hefte 1-12 [von 12]. - Jahrg. 4, Hefte 1-4, 6, Doppelheft 7/8, 10. - Jahrg. 5, Hefte 2-8. - Hrsg. v. der Literarischen Gesellschaft zu Hamburg. Literarische Gesellschaft, Hamburg. 1917-1919. Je ca. 35 S. 8°, Orig.-Umschläge. (Bestell-Nr. KNE41293) **80 €**
 Erste Ausgabe. - Warburg reagiert in seinem Beitrag auf einen im „Hamburger Fremdenblatt“ unter dem Titel „Kritik der Kritik“ erschienenen Artikel, in dem es u.a. heißt, es gelte, „eine gesunde Kunst zu pflegen“ und Bestrebungen des „Sturm“ und „verwandter Erscheinungen“ keinen Raum zu geben. Seine Gegenrede beendet Warburg u.a. mit den Worten: „Die Achtung vor den geistig Suchenden und Werdenden ist für flotte Machtmaschinen natürlich kein beachtlicher Seelenzustand.“ (S. 89) - Teils stockfleckig, Umschläge mitunter gelöst, meist jedoch gut erhaltene Hefte. - Wuttke 322.

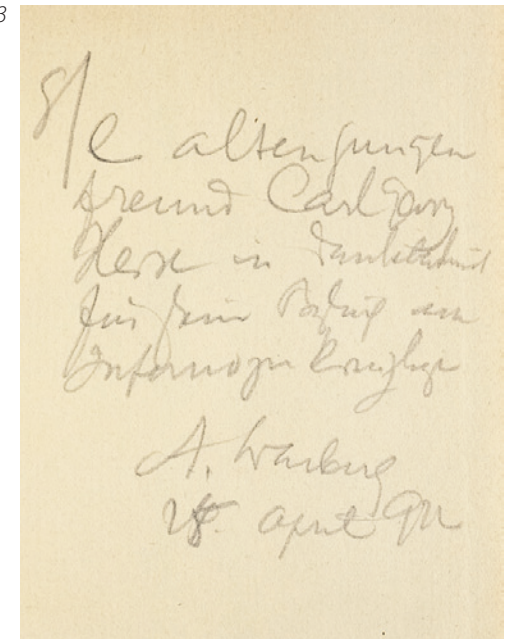
13. Warburg, Aby (Widmung). – Jacob Burckhardt: Unbekannte Aufsätze Jacob Burckhardt's aus Paris, Rom und Mailand. Eingeleitet und herausgegeben von Josef Oswald. Benno Schwabe u. Co. Verlagsbuchhandlung, Basel. 1922. 149 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Leinenbd. - **Widmungsexemplar an Carl Georg Heise!** (Bestell-Nr. KNE41222) **2.200 €**

Vorsatzbl. mit eigenh. Widmung. - „S/I [d.i. Seinem lieben] alten jungen Freund Carl Georg Heise in Dankbarkeit für seinen Besuch im Inferno zu Kreuzlingen. A. Warburg. 28. April [1]922“. - Michael Diers veröffentlichte über diese Widmung 1979 in den „Kritischen Berichten“ einen mehrseitigen Artikel unter dem Titel „Kreuzlinger Passion“ (Bd. 7, Nr. 4/5, S. 5-14). Seit Oktober 1918 durchleidet Warburg sechs Jahre wiederkehrende Wahnvorstellungen, aufgrund derer er von Ludwig Binswanger im Kreuzlinger Sanatorium behandelt wird. Als ihn Heise 1922 dort besucht, erhält dieser als Abschiedsgeschenk den neu erschienenen Burckhardt-Band mit der vorliegenden Widmung. Dass Warburg Heise dieses Buch mit auf den Weg gab, ist ganz buchstäblich zu verstehen. Heise erinnerte sich später: „Kunstgeschichte als Kulturgeschichte, wie Jacob Burckhardt sie begründet hatte, blieb auch für Warburg die Grundlage.“ (C. G. Heise, Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg, Hamburg 1959, S. 23). Erst ein Jahr später nach Heises Besuch kam es zu jenem legendären Vortrag über das Schlangenritual, den Warburg vor Patienten der Anstalt hielt und der das Ende seines „Infernos“ markierte. - Über seinen Besuch in Kreuzlingen schreibt Heise in seinen Erinnerungen: „[...] gelitten hat er wie im höllischen Feuer. [...] Als ich durch den Anstaltsgarten zu ihm geleitet wurde, hörte ich schreckliche Schreie, und Warburg empfing mich mit den Worten: ‚Haben Sie eben einen Löwen brüllen hören? Stellen Sie sich vor, das war ich!‘ Am eindringlichsten beschäftigte sich die Unterhaltung mit den Wahngedanken, seine Frau in Hamburg schwebte in unmittelbarer Lebensgefahr, und es geschähe alles von Seiten der Anstalt, mit geradezu teuflischen Mitteln, ihn an einer Hilfsaktion zu hindern. Ich mußte ihm heilig versichern, ihm ein chiffriertes Telegramm zu schicken mit genauer Angabe, wie die Dinge lägen. [...] Auch nutzte Warburg es bewußt oder unbewußt aus, daß er meine Suggestibilität und unbedingte Anhänglichkeit kannte, und trieb sein beschwörendes Einreden auf mich bis zur Quälerei.“ (Ebenda, S. 51 ff.) - Carl Georg Heises erste Begegnung mit Warburg zu Schulzeiten, führt er aus, „war lebensentscheidend. So wie er mir keinen Zweifel darüber ließ, daß ich mir künftig von keiner anderen Stelle meine Marschbefehle zu holen habe als von seinem Studierzimmer, so stand es mir von jenem Tage an außer Frage, daß Warburg für mich die oberste Instanz sei. Er hat mich [...] als Zögling angenommen [...]“. (Ebenda, S. 14f.) Zeit ihres Lebens blieben beide miteinander verbunden, auch wenn Warburg mit manchen Entscheidungen seines Schützlings nicht einverstanden war. Befolgte Heise meist die Auswahl an Studienorten und Lehrern, die sein Mentor für ihn vornahm, so setzte er sich dann doch damit durch, auch in München bei Wölfflin zu hören. Nach den Jahren bei Vöge und Goldschmidt hatte er „einen Drang, endlich Bilder zu sehen, täglich und intensiv“ (ebenda, S. 41). Heise entwickelte letztlich andere Interessen und Zugriffe. Zwar widmete er seine Dissertation dem väterlichen Freund, doch sie trug, wie er später schrieb, „nicht den Stempel Warburg'scher Geisteshaltung“; der „Zögling war nicht sein Schüler geworden“. Ihr Verhältnis blieb davon nicht nur „völlig ungetrübt“, vielmehr hat es sich „noch vertieft“ (ebenda, S. 43f.). - Enthält die Texte „Basler Milieustudien“, „Jacob Burckhardts Beziehungen zum Niederrhein“, „Die französische Literatur und das Geld“, „Die Königliche Bibliothek in Paris“, „Italienische Erfahrungen“, „Rom in der heiligen Woche“ und „Schilderungen aus Rom“. - Einband minimal fleckig, sonst gut erhalten.

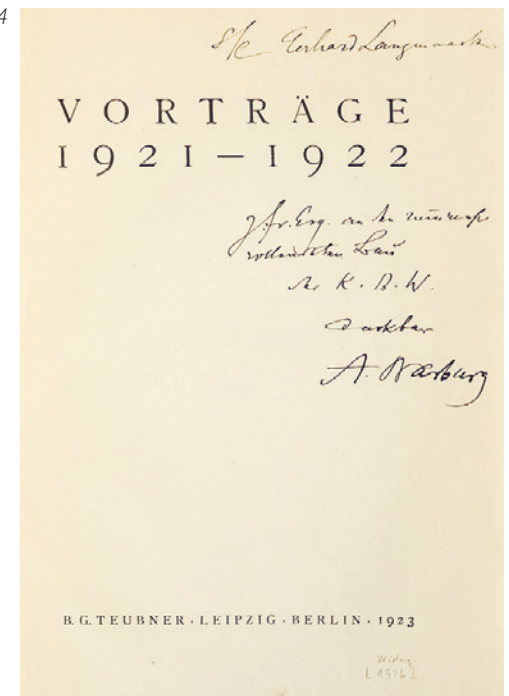
14. Vorträge der Bibliothek Warburg 1921-1922. Hrsg. von Fritz Saxl. Teubner, Leipzig u. Berlin. 1923. 3 Bll., 185 S. Mit 8 Tafeln. 4°, Orig.-Broschur. - **Widmungsexemplar an Gerhard Langmaack!** (Bestell-Nr. KNE41276) **2.200 €**

Titelblatt mit eigenh. Widmung Aby Warburgs an den Architekten der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg: „S[einem] I[lieben] Gerhard Langmaack z[ur] fr[undlichen] Er[innerun]g an den nunmehr vollendeten Bau der K.B.W. dankbar A. Warburg“ - Der damals erst 26-jährige Langmaack bekam diese Aufgabe von Fritz Schumacher übertragen, der erste Ideen zur Gestalt des Gebäudes beitrug und auch zur Beruhigung des anfänglich zweifelnden Warburgs beratend involviert blieb (Tilman von Stockhausen, Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg, Hamburg 1992, S. 57ff.). Spürbar werden Warburgs Vorbehalte etwa in einem Brief an den jungen Architekten, in dem er ihm abschließend schreibt: „Dieser Monat wird für uns alle eine Probe darauf sein, ob wir die genügende Ruhe zur Anpassungsfähigkeit an

13



14





16

verbessernde Ideen aufbringen; ich bin sicher, dass Sie sich etwa notwendigen Aenderungen gegenüber als verständnisvoller Anpasser erweisen.“ (Warburg Briefe 680.) Ein angespannter Ton Warburgs gegenüber Lanmaack, teilweise mit recht harschen Vorwürfen, zieht sich durch den Briefwechsel bis zur Abnahme des Baus (siehe Anhang in der Monografie Tilmann von Stockhausens). Zugleich jedoch schreibt er letztlich an dessen Lehrer: „Ich glaube, daß Langmaack seine Sache wirklich gut gemacht hat und daß sich die Bibliothek als eine glückliche und praktische Lösung bewähren wird.“ (Ebenda, S. 173.) - Enthält Beiträge von Ernst Cassirer („Der Begriff der symbolischen Form im Aufbau der Geisteswissenschaften“), Adolph Goldschmidt („Das Nachleben der antiken Formen im Mittelalter“), Heinrich Junker, Gustav Pauli („Dürer, Italien und die Antike“), Helmut Ritter, Fritz Saxl („Die Bibliothek Warburg und ihr Ziel“), Eduard Wechsler. - Teils unaufgeschnittenes Exemplar, Hinterumschlag mit schwacher Knickspur, wenige Bll. mit schwachen Stockflecken, sonst gut erhaltenes Exemplar. - Wuttke 366, 367, 372, 374, 375.

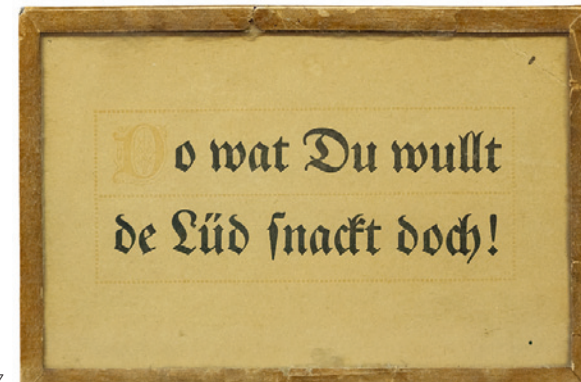
15. Bibliothek Warburg. Hamburg 20 / 114 Heilwigstraße / [Geschwärtzte Telefonnr.] / Telephon: Vulkan 9239. [Vor 1925.] DIN A5 (Halbbogen). (Bestell-Nr. KNE41485) 180 €
Wasserzeichen: „Man[ila] Schreib[machinen]“. - Auf etwas späteren Brief-Halbbögen (ohne die geschwärtzte alte Telefonnummer) fertigte Warburg die Schemazeichnungen für seine ersten Bild-Tafeln, die er anlässlich seines im April 1925 gehaltenen Vortrages über „Die Einwirkung der Sphaera barbarica auf die kosmischen Orientierungsversuche des Abendlandes“ zusammenstellte. (Siehe Abb. in: Aby Warburg, Bilderreihen und Ausstellungen, hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt, Berlin 2012, S. 50-55.) - Bis auf eine schwache vertikale Faltspur sehr gut erhalten.

16. Ex Libris. per monstra ad sphaeram. Franz Boll. [1925.] 6,5 x 5,2 cm. (Bestell-Nr. KNE41486) 300 €

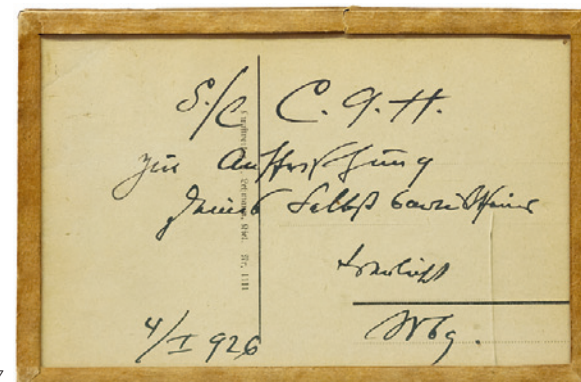
Nach dem Ableben Franz Bolls, dessen Forschungen zur Astrologie bekanntermaßen für Warburg von zentraler Bedeutung waren, gelang es diesem, einen Großteil der Bibliothek des Verstorbenen für seine Kulturwissenschaftliche Bibliothek zu akquirieren. Noch vor der Errichtung des Neubaus gelangten diese Bände in Warburgs Hände. Für den Nachlass Bolls entwarf er das vorliegende Exlibris, das er schließlich auf einem zum Gedächtnis an den Gelehrten ausgerichteten Vortragsabend erläuterte. Er entnahm die Illustration einem 1494 in Venedig gedruckten „Astrolabium“ und versah es mit dem Motto „per monstra ad sphaeram“. Hierzu führte er aus: „Die venezianische Ausgabe enthält aber eine Zugabe. Ein bisher unbekannter Meister [...] hat diesem Buch einen besonderen Holzschnitt beigegeben, das Bildnis eines sitzenden Himmelsforschers. Er sinnt, an einen Baum gelehnt, nachdenklich vor sich hin, in der rechten Hand das Astrolabium, zu seinen Füßen Tintenfaß, Zirkel, Sextant. [...] Mit dem Wahlspruch [...] glaubten wir, dieses Bildnis als treffendes Symbol zum Inhalt eines Ex-Libris machen zu dürfen, das den Büchern unseres Franz Boll beigegeben werden soll, die sich auf Heidelberg und Hamburg verteilen werden,



15



17



17

eine Mahnung und Anfeuerung zugleich, zum reinen Geiste der Antike, allen Monstren mißverständlicher Überlieferung zum Trotz, aufzusteigen.“ (Aby Warburg, Die Entwicklung der Sphaera barbica auf die kosmischen Orientierungsversuche des Abendlandes, in: Ders., Bilderreihen und Ausstellungen, hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt, Berlin 2012, S. 44.) - Sehr gut erhalten.

17. Warburg, Aby: Eigenh. Postkarte mit Unterschrift. Ohne Ort, 4. I. [1]926. 1 Seite, Quer-8°. (Bestell-Nr. KNE41520) 600 €

An Carl Georg Heise. - Warburg sendet die Karte „S[einem] L[ieben] C. G. H.“, wie er schreibt, „Zur Aufrichtung seines Selbstbewußtseins“. Motiv der Karte ist das bekannte plattdeutsche Motto „Do wat Du wullt de Lüd snackt doch!“ – Anlass dieser väterlich-bestärkenden Intervention dürfte der sogenannte „Faksimile-Streit“ gewesen sein (hierzu u. zum Folgenden: Michael Diers, Kunst und Reproduktion. Der Hamburger Faksimile Streit, in: IDEA V, 1986, S. 122ff.). Heise veranlasste 1926 auf der Exposition „Lübeckische Kunst außerhalb Lübeck“ in der Museumskirche St. Katharinen die Aufstellung von Gipsabdrücken gotischer Plastiken, die in Zeiten der Hanse exportiert worden waren. Nachbildungen und Originale standen somit gleichberechtigt als Exponate nebeneinander. Diese Praxis stieß auf scharfe Kritik bei einigen Vertretern des Fachs, so vor allem bei Max Sauerlandt. Beistand in dem noch über einige Jahre sich entfaltenden Konflikt erhielt Heise auch von Erwin Panofsky. Die vorliegende Karte vom Januar 1926, geschrieben noch vor der Ausstellung im Sommer, könnte bereits auf interne Debatten und Bedenken hindeuten und damit den Anfang dieser wichtigen Debatte markieren. Es verwundert nicht, dass Heise dieses Schreiben zwischen zwei Glasplatten legte, um sowohl das Motto als auch die „Aufrichtung seines Selbstbewußtseins“ immer sichtbar und dennoch geschützt aufzubewahren.



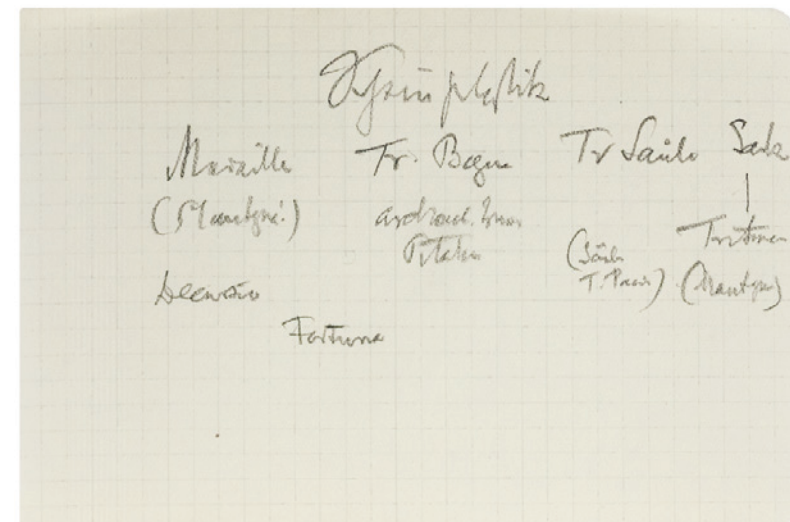
18

18. (Esst Fisch, dann bleibt ihr schlank, gesund und frisch.) Seefisch-Kochbuch. Hrsg. zur Verbreitung der Seefischnahrung. Reichs-Seefischausschuß, Berlin. [Um 1928.] 31 S. Mit zahlr. Abb. 8°, illustr. Orig.-Umschlag ([Walter] Riemer). (Bestell-Nr. KNE41446) **150 €**

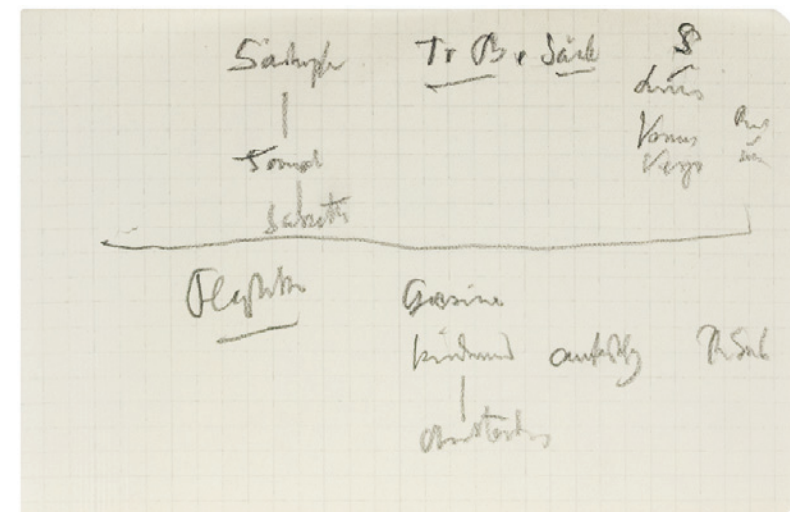
Die Umschlagillustration war Bestandteil der Tafel 77 des Mnemosyne-Atlas. - Warburg sah in dem Mädchen mit dem Luftballon die moderne Variante einer Wassernymphe. - Sammlung von 40 Fischrezepten. - Etwas stockfleckig, Umschlag am Falz mit Einriss, Bll. etwas gebräunt. - Dazu: Handschriftliche Zettel mit Rezepten.

19. Warburg, Aby: Eigenh. Notiz. [Grisaille I.] Ohne Ort u. Datum. 1 Seite. Quer-8°. (Bestell-Nr. KNE41514) **420 €**

Es ist anzunehmen, dass die Notiz im Zusammenhang mit den 1928 und 1929 entstandenen Mnemosyne-Tafeln 44 und 45 sowie mit den Aufzeichnungen des sogenannten „Grisaille Notebook“ steht. - Überschieden ist das Blatt mit dem Begriff „Scheinplastik“, den er für Grisaille bzw. Graumalerei verwendet. Darunter ist das Blatt in vier Spalten aufgeteilt. In der ersten steht untereinander etwa „Mantegna“ und „decorso“ geschrieben, darunter versetzt, damit eine Verbindung zur zweiten Spalte herstellend, „Fortuna“. Die zweite Spalte beginnt mit „Tr[ajans-]Bogen“, darunter „archaeologisches Museum“, die nächste Spalte ist überschrieben mit „Tr[ajans-]Säule“ und in der letzten sind untereinander aufgeführt „Sark[ophag]“, „Tritonen“, „Mantegna“. - Warburgs Auseinandersetzung mit der „Scheinplastik“, der malerischen Reliefnachahmung, wie sie etwa bei Mantegna prominent zu finden ist, war für das Mnemosyne-Projekt geradezu paradigmatisch. Eindrücklich zeigt dies Charlotte Schoell-Glass an einigen Stellen des „Grisaille Notebook“, in dem es etwa heißt, „Das Reich der Kollektiv-Erinnerung heißt Scheinplastik, Grisaille [...]“ (Zit. nach Dies., Warburg über Grisaille, in: Aby Warburg. Akten des internationalen Symposions. Hamburg 1990. Weinheim 1991, S. 207.) Das „Grisaille Notebook“ entstand während der Arbeit am Bilderatlas und stellt Vorarbeiten sowohl für die Tafeln als auch für Vorträge dar, die Warburg in den letzten Monaten vor seinem Tod hielt (hierzu u. zum Folgenden: Ebenda, S. 206-212). Aus diesen Aufzeichnungen wird ersichtlich, dass die „Scheinplastik“ nicht nur pars pro toto für den Begriff der Mnemosyne steht, sondern auch für das, was er als „Denkraum“ bezeichnet. Mantegna halte sich in seinen Bildern das antike Pathos auf Distanz, klammere es gleichsam durch das Zitieren der Reliefs ein. Diese Funktion beobachtete Warburg bereits 1907 in seiner Auseinandersetzung mit Sassettis Grabmal. So führt er in seinem Aufsatz über „Francesco Sassetti's letztwillige Verfügung“ aus, der Florentiner Banker und Auftraggeber habe geglaubt, das „Kämpferpathos“ durch das graumalerische Zitat antiker Reliefs auf dem Fresko seines Grabmals „gebannt zu haben“. - Sehr gut erhalten.



19



20

20. -. Eigenh. Notiz. [Grisaille II.] Ohne Ort u. Datum. 1 Seite. Quer-8°. (Bestell-Nr. KNE41515) **420 €**

Ebenso bei diesem Blatt ist anzunehmen, dass es im Zusammenhang mit den 1928 und 1929 entstandenen Mnemosyne-Tafeln 44 und 45 sowie mit den Aufzeichnungen des sogenannten „Grisaille Notebook“ steht (siehe vorhergehende Katalognummer). So sind auf dieser Notiz abermals Begriffe, Titel und Namen aufgeführt, die auf den genannten Tafeln und Aufzeichnungen zentral sind, darunter etwa „Sarkophag“, „Sassetti“, „Plastik“, „Tr[ajans-]Bogen“ u. „Säule“, „Venus“, „Virgo“. - Sehr gut erhalten.

21. -. Eigenh. Notiz auf Bücher- bzw. Karteizettel. Ohne Ort u. Datum. 1 Seite. Hoch-8°. (Bestell-Nr. KNE41512) **200 €**

Stufenartig von oben nach unten sind die Worte „Sphäre“, „spero“ und „Rabelais“ notiert, wobei der Name des Autors von „Gargantua und Pantagruel“ mehrfach unterstrichen ist.

22. -. Eigenh. Notiz. Ohne Ort u. Datum. 1 Seite. Hoch-8°. (Bestell-Nr. KNE41517) **200 €**

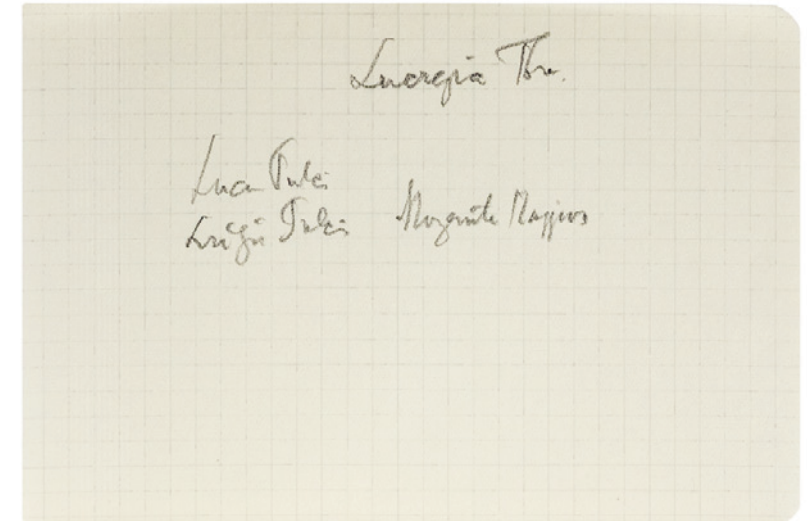
Untereinander sind u.a. folgende Begriffe u. Namen aufgeführt: „Terrestrisch“, „Mondgöttin“, „Diana-Venus“, „Vergil“, „Moralisé“, „Landino“, „Rimini“. - Sehr gut erhalten.

23. -. Eigenh. Notiz. Ohne Ort u. Datum. 1 Seite. Quer-8°. (Bestell-Nr. KNE41516) **200 €**

Überschrieben mit „Lucrecia Tb“, darunter die Namen der für die Medici schreibenden florentinischen Dichter „Luca Pulci“ u. „Luigi Pulci“. Der nebenstehende Name war für uns nicht entzifferbar. - Warburg hatte das Porträt Luigi Pulcis auf dem Fresko der Sassetti-Kapelle entdeckt und schrieb über die Darstellung: „Ein hageres, blasses, freudloses Gesicht, das Auge vertrauensvoll melancholisch zu Lorenzo emporgerichtet, eine vorspringende Nase mit schweren Nasenflügeln, schmale Oberlippe, die verbittert auf der vorgewölbten Unterlippe ruht.“ (Ges. Schriften I, S. 107.)

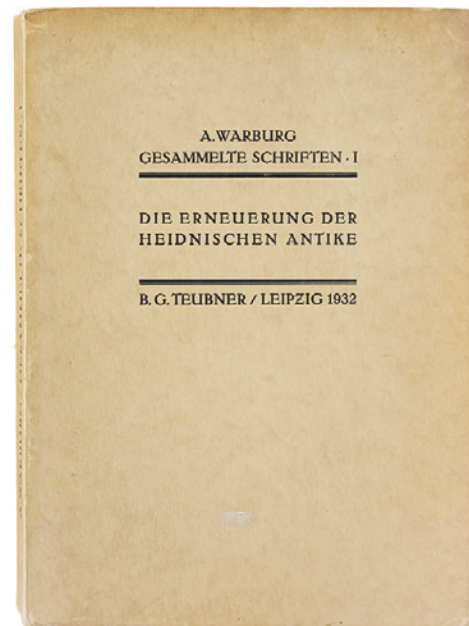
24. -. Gesammelte Schriften I(-II) [Alles Erschienene]. Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance. Mit einem Anhang unveröffentlichter Zusätze. 2 Bde. B. G. Teubner, Leipzig u. Berlin. 1932. XX, 442 S.; V, S. 443-614, 621-725, 3 Bll. Mit 181 Abb. auf Tafeln (teils beids. numm. I-XCVI, davon 1 gefalt.). 4°, Orig-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41388) **1.200 €**

Erste Ausgabe der von Gertrud Bing unter Mitarbeit von Fritz Rougemont edierten Schriften. - Lt. Wuttke wurden die Seiten 615-620 wohl aus politischen Gründen nicht eingebunden; es handelte sich dabei um Warburgs Beitrag „Ernst Cassirer. Warum Hamburg den Philosophen Cassirer nicht verlieren darf“. - Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar. - Sehr gut erhalten.

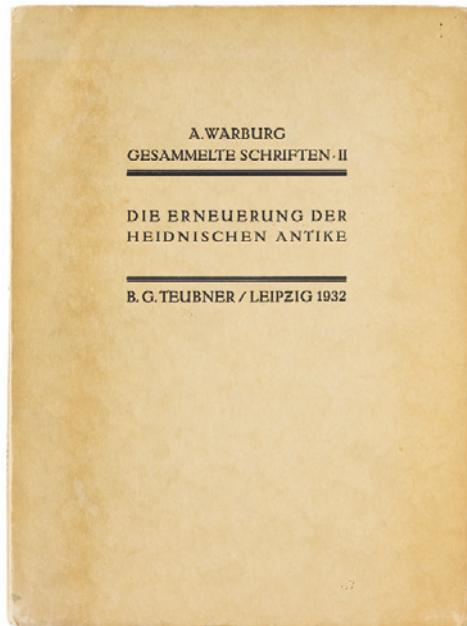


23

24

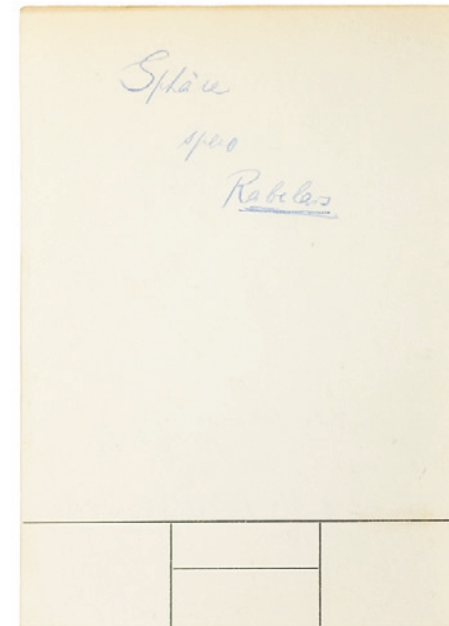


24



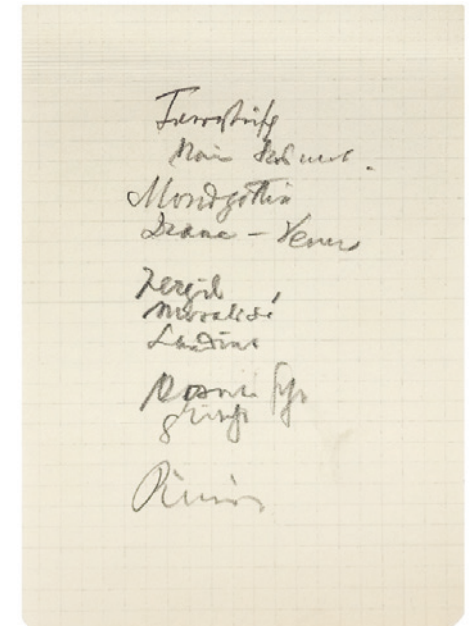
20

21



21

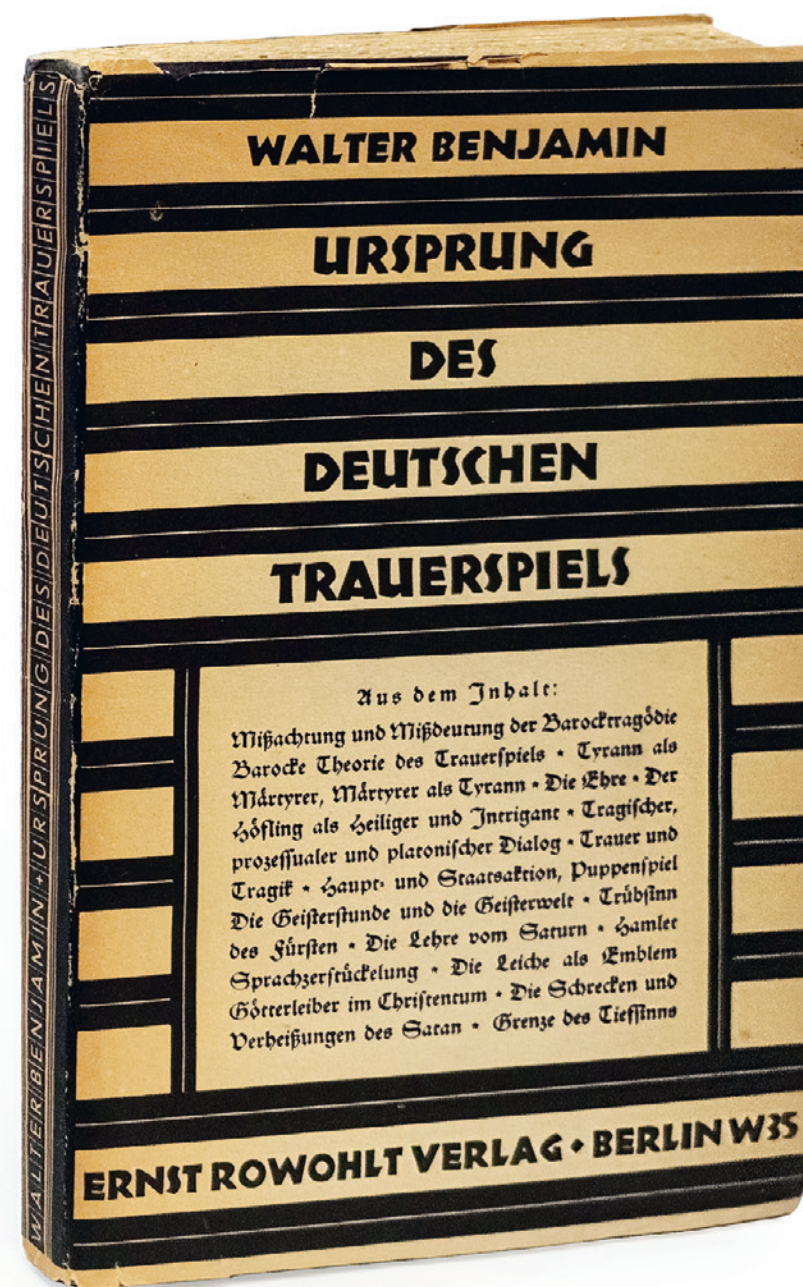
22

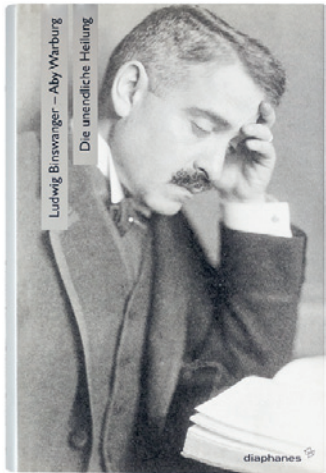


25.

Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Ernst Rowohlt, Berlin. 1928. 257 S., 1 Bl. Blauer Orig.-Karton mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41274) **1.800 €**

Erste Ausgabe. - Mit dem an Unter- und Oberkante unbeschnittenen Schutzumschlag, zumal in dieser Erhaltung, äußerst selten! - An der typografischen Gestaltung war Benjamin lt. Brodersen „maßgeblich beteiligt“. - Die an der Universität nicht angenommene Habilitationsschrift Benjamins ist maßgeblich beeinflusst durch die Arbeit Warburgs und seines Kreises (hierzu u. zum Folgenden: Wolfgang Kemp, Walter Benjamin und die Kunstwissenschaft. Teil 2, in: Kritische Berichte, 1975, Bd. 3, Nr. 1, S. 5-25). Benjamin zitiert an sieben Stellen aus Panofskys und Saxls 1923 erschienener Studie „Dürers Melancholie I“ und bezieht sich viermal auf Publikationen Warburgs. Überdies plante er neben seinem Trauerspiel-Buch die Herausgabe eines Bilderwerkes zur barocken Emblematik. Bekannt ist, dass Benjamin sehr darum bemüht war, im Umfeld der KBW wahrgenommen zu werden. In einem Brief an Hofmannsthal schreibt er: „Vielleicht darf ich [...] auch auf das Interesse des Hamburger Kreises um Warburg hoffen. Jedenfalls würde ich unter seinen Mitgliedern (zu denen ich selber keine Beziehungen habe) am ersten akademische und verständnisvolle Rezensenten mir erwarten; im übrigen werde ich gerade von Seiten der offiziellen Wissenschaft nicht allzuviel Wohlwollen mir erwarten.“ (Zit. nach ebenda.) Hofmannsthal sandte daraufhin ohne Absprache einen Vorabdruck aus dem Buch zu Panofsky, der, wie Benjamin an Scholem schreibt, mit einem „kühlen, ressentimentgeladenen“ Brief antwortete. Auch Scholems Versuch, Saxl auf Benjamin aufmerksam zu machen, führte nicht zu der gewünschten Nähe mit der KBW. - Unbeschnittenes Exemplar. - Schutzumschlag etwas gebräunt und mit Randläsuren, Vordergelenk etwas angeplatzt, sonst gut erhaltenes Exemplar. - Brodersen 4.





28

26. Bezold, Carl, Franz Boll u. Wilhelm Gundel: Stern Glaube und Sterndeutung. Die Geschichte und das Wesen der Astrologie. Mit einem bibliographischen Anhang von Hans Georg Gundel. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt. 1977. XIV, 235 S., 1 Bl. Mit 12 beids. bedr. Tafeln u. 1 ausklappbaren Sternenkarte. Gr.-8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE 41141) **35 €**
Reprint der von Wilhelm Gundel nach dem Tod der Verfasser herausgegebenen 4. Auflage 1931. - Sehr gut erhalten.

27. Bing, Gertrud: Nugae circa veritatem. Notes on Anton Francesco Doni. Reprinted from the Journal of the Warburg Institute. Vol. 1. [von 84], No. 4 [von 4]. Warburg Institute, London. [Ca. 1965.] S. 303-312. Mit 1 Bildtafel. 4°, Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41061) **20 €**
Der Text erschien in der Journal-Ausgabe vom April 1938. Ein Reprint von Vol. 1-30, also der Jahre 1937-67, wurde um 1965 besorgt von Kraus Reprint and Periodicals, New York (vgl. Back Matter, Vol. 51, London 1988). - Gegründet von Edgar Wind und Rudolf Wittkower. Ab Vol. 3, 1940, wurde der Titel in „Journal of the Warburg and Courtauld Institutes“ geändert. - Umschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren, Blätter gebräunt, sonst gut erhalten.

28. Binswanger, Ludwig. – Chantal Marazia u. Davide Stimilli (Hrsg.): Ludwig Binswanger - Aby Warburg. Die unendliche Heilung. Aby

Warburgs Krankengeschichte. Diaphanes, (Zürich u. Berlin. 2007). 287 S. Mit Abb. Gr.-8°, Orig.-Pappbd. mit illust. -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41060) **30 €**
Enthält die von Biswanger verfassten Krankenakten Warburgs, autobiografische Aufzeichnungen Warburgs aus der Zeit, den Briefwechsel der zwei Persönlichkeiten, Wärterprotokolle sowie Aufzeichnungen und Briefe von Fritz Saxl. Außerdem mit den Texten „Tinctura Warburgii“ von Davide Stimilli und „Heil und Heilung“ von Chantal Marazia. - Aus dem Italienischen übersetzt von Sabine Schulz. - Mit einigen Anstreichungen in Blei. - Sehr gut erhalten.

29. –. La guarigione infinita. Storia clinica di Aby Warburg. A cura di Davide Stimilli. traduzione di Chantal Marazia e Davide Stimilli. Neri Pozza, Vicenza. 2005. 302 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Pappbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41201) **20 €**
Schönes Exemplar.

30. –. La guérison infinie. Histoire clinique d'Aby Warburg. Édition établie et annotée par Davide Stimilli. Postface de Chantal Marazia. Traduit [de l'allemand] par Maël Renouard et [de l'italien] par Martin Rueff. (Payot u.) Rivages, (Paris). 2007. 314 S., 2 Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE 41200) **10 €**

31. Boll, Franz u. Carl Bezold: Stern Glaube und Sterndeutung. Die Geschichte und das Wesen der Astrologie. Zweite Auflage. B. G. Teubner, Leipzig u. Berlin. 1919. VIII, 110 S., 1 Bl., 15 S. (Werbeanzeigen). Mit einer Sternkarte und 20 Abbildungen. 8°, illustr. Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41151) **25 €**
Aus Natur und Geisteswelt, 698. - Die zweite Auflage ist Warburg gewidmet. - Besitzvermerk in Tinte auf dem Titelblatt. - Rücken beschädigt, aber Buchblock intakt, innen gut erhaltenes Exemplar. - Wuttke 326.

32. –. Interpretazione e fede negli astri. Storia e carattere dell'astrologia. A cura di Maurizio Ghelardi. Silabe, (Livorno. 1999). 135 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41198) Einband etwas bestoßen, sonst gut erhalten. **10 €**

33. –. Carl Bezold. Nachruf, im Namen der philosophischen Fakultät der Universität Heidel-



34

berg gesprochen bei der Beisetzung am 23.11.22. Carl Winter, Heidelberg. 1923. 12 S. 4°, Umschlag (Bestell-Nr. KNE41180) **10 €**
Gut erhalten.

34. –. Die Lebensalter. Ein Beitrag zur antiken Ethologie und zur Geschichte der Zahlen. Mit einem Anhang über die Schrift der Siebenzahl. Teubner, Leipzig u. Berlin. 1913. 2 Bll., 57 S. Mit 2 Tafeln. 4°, Orig.-Broschur mit mont. Titelvignette. (Bestell-Nr. KNE41178) **50 €**
Sonderdruck aus Bd. 31 der „Neuen Jahrbücher für das klassische Altertum“. - Broschur vom Buchblock gelöst, am Rücken etwas beschädigt, sonst noch gut erhaltenes Exemplar.

35. –. Eine arabisch-byzantinische Quelle des Dialogs Hermippos [Albumasar]. Mit einem Beitrag von Carl Bezold. Carl Winter, Heidelberg. 1912. 28 S. 4°, Umschlag (Bestell-Nr. KNE41179) **20 €**
Erste Ausgabe. - Umschlag u. Titelbl. mit Knickspur, sonst gut erhalten.

36. –. Sphaera. Neue griechische Texte und Untersuchungen zur Geschichte der Sternbilder. Georg Olms, Hildesheim. 1967. XIV, 564 S. Mit 6 Faltafeln, davon 1 auf Pergamin, u. Textabb. 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41177) **50 €**
Nachdruck der ersten Ausgabe, Leipzig.

37. Brockhaus, Heinrich (Hrsg.): Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz. Erster



37

Band. Bruno Cassirer, Berlin. 1911. VIII, 271 S. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. 4°, goldgepr. Orig.-Halblederbd. - **Expl. mit Besitzvermerk d. Hrsg.** (Bestell-Nr. KNE41292) **300 €**
Vorsatzbl. mit Besitzvermerk „Dr. Heinrich Brockhaus“ in Blei. - Brockhaus war Direktor des Kunsthistorischen Instituts in Florenz. - Sammelband der ersten drei Jahrgänge der „Mitteilungen“. - Erste Lage lose, Einband schwach fleckig, sonst gut erhalten.

38. Bulle-Rigutini, Elisa: Goethes Gartenhaus in Weimar, 1917, Gouache auf Karton, 21,5 x 34,0 cm. - **Aus der Sammlung Aby Warburgs.** (Bestell-Nr. KNE41403) **1.000 €**
Verso datiert. - Elisa Bulle-Rigutini arbeitete lange Zeit in Florenz als Nietzsche-Übersetzerin und Malerin. Ihren Lebensunterhalt verdiente sie sich vor allem als Kopistin berühmter Wandteppiche (hierzu und zum Folgenden: Michael Diers u. Martin Warnke, in: Mary Warburg. Porträt einer Künstlerin, München 2020, S. 211f.). Für seinen Bruder Felix gab Warburg bei ihr eine Teppich-Kopie der Flora aus Botticellis „Primavera“ in Auftrag. Nach dem Ableben ihres Mannes, des Literaturhistorikers und Generalsekretärs der Goethe- und Schillerstiftung, Oskar Bulle, wandte sie sich 1917 an Warburg, der mit ihrem Gatten im Briefkontakt gestanden und ihn gelegentlich auch finanziell unterstützt hatte, und bat ihn um Hilfe. Das hier vorliegende Bild offerierte sie ihm als Gegengabe. - Christiane Brosius sieht zwischen Goethe und Warburg eine „geistige Verwandtschaft“ (Kunst als Denkraum, Pfaffen-

weiler 1997, S 58); nicht zuletzt, da dieser seinen Begriff der Polarität, von dem er meinte, ihn selbst geprägt zu haben, bei jenem als zentralen wiederfand (siehe: Gombrich 2012, S. 345). Mit dem Prinzip wechselwirkender Antagonismen umriss er schließlich auch die Forschungsarbeit der K.B.W., welcher es darum ginge, die „europäische Kultur als Auseinandersetzungserzeugnis“ heraustreten zu lassen, hervorgegangen aus dem Prozess „einer zwischen weitgespannten Gegenpolen pendelnden, aber in sich einheitlichen Seelenschwingung: von kultischer Praktik zur mathematischen Kontemplation – und zurück.“ (Ges. Schriften II, S. 564f.)

39. Burckhardt, Jakob: Aesthetik der bildenden Kunst. Der Text der Vorlesung „Zur Einleitung in die Aesthetik der bildenden Kunst“ aufgrund der Handschriften kommentiert und herausgegeben von Irmgard Siebert. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt. (1992.) VI, 278 S., 1 Bl. Gr.-8°, Orig.-Pappbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41097) **15 €**
Bibliothek klassischer Texte. - Sehr gut erhalten.

40. –. Briefe. Vollständige und kritisch bearbeitete Ausgabe. Mit Benützung des handschriftlichen Nachlasses hergestellt von Max Burckhardt. 10 Bde. Insel, Leipzig. 1949-1986. Je ca. 400 S. 8°, Orig.-Leinenbde. Mit Abb. auf Tafeln. (Bestell-Nr. KNE41115) **250 €**
„Die Prägung auf dem Einband stellt die etwas vergrößerte Nachbildung des Cesarenprofils auf der Gemme dar, mit welcher Burckhardt zahlreiche seiner Briefe von 1843 an zu versiegeln pflegte.“ (S. 6.) - Der Registerband XI ist nicht enthalten. - Rücken leicht verfärbt, sonst sehr gut erhaltene Exemplare.

41. –. Briefe. Schibli-Doppler, Birsfelden u. Basel. [Ca. 1964.] X, 505 S., 1 Bl. Mit Frontispiz. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41083) **10 €**
Lizenzausgabe des Verlags Carl Ed. Schünemann, Bremen. - Sehr gut erhalten.

42. –. Briefe an seinen Schüler Albert Brenner. (Die Wage Karl H. Silomon, Berlin.) 15 S. Gr.-8°, illustr. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41082) **10 €**
Des Bücherfreundes Fahrten ins Blaue, 19. - Die Briefe wurden erstmals im Basler Jahrbuch 1901 veröffentlicht. - Enthält Briefe von 1855-56. - Hinten schwach lichtrandig, gut erhalten.

43. –. Briefe zur Erkenntnis seiner geistigen Gestalt. Alfred Kröner, Leipzig. (1935.) VIII, 526 S., 40 S. (Werbeanzeigen), 2 Bll. Mit Frontispiz. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41084) **10 €**
Kröners Taschenausgabe, 134. - Sehr gut erhalten.

44. –. u. Heinrich von Geymüller. – Carl Neumann (Hrsg.): Jacob Burckhardt. Briefwechsel mit Heinrich von Geymüller. Mit einer Einleitung über Heinrich von Geymüller und mit Erläuterungen. Zweite Auflage. Georg Müller u. Eugen Rentsch, München. 1914. VII, 188 S., 4 Bll. Mit Frontispiz. 8°, goldgepr. Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41099) **20 €**
Mit Lesebändchen. - Besitzvermerk in Tinte auf dem Vortitelbl. - Bis auf minimale Gebrauchsspuren sehr gut erhalten.

45. –. u. Heinrich Wölfflin. – Gantner, Josef (Hrsg.): Briefwechsel und andere Dokumente ihrer Begegnung. 1882-1897. Schwabe u. Co., Basel. (1948.) 129 S. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41086) **15 €**
Sehr gut erhalten.

46. –. (2., erweiterte Auflage.) Schwabe u. Co., Basel. 1989. 186 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Leinenbd. mit illustr. -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41081) **15 €**
Mit Einleitungstext des Herausgebers. - Sehr gut erhalten.

47. –. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien. Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. C.F. Lendorff, Basel. 1898. 2 Bll., 510 S., 1 Bl. 4°, goldgepr. Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41098) **20 €**
Erste Ausgabe. - Mit Anzeichnungen in Blei. - Einband lichtrandig, fleckig und bestoßen, Titelbl. stockfleckig.

48. –. Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte in Italien. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Stella von Boch, Johannes Hartau, Kerstin Hengevoss-Dürkop und Martin Warnke. C.H. Beck u. Schwabe u. Co., München und Basel. (2000.) 592 S. Gr.-8°, goldgepr. Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41094) **45 €**
Jacob Burckhardt Werke Kritische Gesamtausgabe, 6. - Schutzumschlag minimal angestaubt, sonst sehr gut erhalten.



38

49. –. Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Alfred Kröner, Stuttgart (1941.) XXIV, 1036 S. Mit Frontispiz. Kl.-8°, Orig.-Pappbd. mit illustr. -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41093) **10 €**
Kröners Taschenausgabe, 134. - Neudruck der Ur- ausgabe. - Mit Geleitwort von Wilhelm von Bode. - Rücken mit Fehlstelle, Vorsätze gebräunt, sonst gut erhalten.

50. –. Die Kunst der Betrachtung. Aufsätze und Vorträge zur bildenden Kunst. Dumont, Köln. (1984.) 486 S., 1 Bl. Gr.-8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41087) **20 €**
Enthält Aufsätze und Vorträge von Burckhardts Studenten Jahren bis zu seinen letzten Lebens- jahren. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

51. –. Erinnerungen aus Rubens. Mit 44 Abbildungen, einem Nachwort und Anmerkungen. Alfred Kröner, Leipzig. [Ca. 1931.] 2 Bll., 214 S., 8 Bll. (Verlagsanzeigen). Mit Frontispiz u. 39 Tafeln. Kl.-8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41092) **10 €**
Kröners Taschenausgabe, 57. - Mit Besitzvermerk in Tinte auf dem Vorsatz u. Titelbl. sowie Buchhänd-

leretikett auf dem Vorsatz. - Einband etwas berie- ben u. bestoßen, innen gut erhalten.

52. –. Historische Fragmente. Aus dem Nachlass gesammelt von Emil Dürr. Mit einem Vorwort von Werner Kaegi. K.F. Koehler, Stuttgart. (1957.) XXIV, 350 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Leinenbd. mit illustr. -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41088) **10 €**
Beigelegt zwei 8°-Umschläge Verlagswerbung. - Sehr gut erhalten.

53. –. Kulturgeschichtliche Vorträge. Mit 20 Ab- bildungen. Alfred Kröner, Stuttgart. (1959.) 4 Bll., 445 S., 8 S. (Verlagsanzeigen). Mit Frontispiz u. 4 beids. bedr. Tafeln. Kl.-8°, Orig.-Leinenbd. mit illustr. -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41090) **10 €**

Kröners Taschenausgabe, 56. - Das Frontispiz zeigt eine Marmorbüste Burckhardts von Artur Volk- mann. - Schutzumschlag mit kl. Randeinrissen, innen sehr gut erhalten.

54. –. Weltgeschichtliche Betrachtungen. Mit einer Biographie von Hermann Heimpel. Ull- stein, Frankfurt a. M. (1960.) 207 S. Kl.-8°, illustr. Orig.-Broschur (Hans Bohn). (Bestell-Nr. KNE



60

41091) **10 €**
Ullstein Buch, 79. - Ungekürzte Ausgabe des Textes von Jacob Oeri. - Die Biografie von Heimpel wurde dem 4. Bd. der „Großen Deutschen Biographie“ entnommen. - Broschur mit schwachen Gebrauchsspuren, Bll. schwach gebräunt, gut erhalten.

55. Campori, Giuseppe: L'arrazzeria estense. Arnaldo Forni, (Bologna. 1980). 1 Bl., 127 S. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41135) **70 €**
Reprint der Ausgabe von 1876. - Campori beschreibt die Renaissancevillen der Familie Este, die die Region von Ferrara bis zum Po-Delta prägen. - Bll. etwas gebräunt, Broschur schwach berieben, sonst gut erhalten.

56. –. Am Hofe der Herzöge von Burgund. Kulturhistorische Bilder. Benno Schwabe & Co., Basel. 1926. IX, 329 S. Mit Frontispiz, 24 Tafeln u. 1 gefalt. Stammbaum. 4°, Orig.-Leinenbd. mit mont. Rückenschild. (Bestell-Nr. KNE41162) **10 €**
Einband etwas verblasst, sonst gut erhaltenes Exemplar.

57. Cassirer, Ernst: Ausgewählter wissenschaftlicher Briefwechsel. Als Beilage: DVD-Rom mit sämtlichen bislang aufgefundenen Briefen von und an Ernst Cassirer. Hrsg. v. John Michael Krois. Felix Meiner, Hamburg. (2009.) XLIV S., 2 Bll., 379 S., 2 Bll. Mit DVD. 4°, Orig.-Leinenbd. mit

-Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41186) **60 €**
Nachgelassene Manuskripte u. Texte, 18. - Enthält u.a. zahlr. Briefe von u. an Aby Warburg. - Gut erhalten.

58. –. Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance. (A. Warburg zum 60. Geburtstag am 13. Juni 1926.) Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt. 1977. 5 Bll., 458 S. 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41159) **20 €**
Nachdruck der ersten Ausgabe, Leipzig u. Berlin 1927. - Gut erhalten.

59. –. u. Erwin Panofsky: Eidos und Eidolon. Das Problem des Schönen und der Kunst in Platons Dialogen; Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. Hrsg. u. Nachw. v. John Michael Krois. Philo Fine Arts, (Hamburg. 2008). 314 S., 3 Bll. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41126) **15 €**
Fundus-Bücher, 172. - Erstmals 1924 in „Vorträge der Bibliothek Warburg“ erschienen. - Gut erhaltenes Exemplar.

60. Collijn, Isak: Drei neu aufgefundene niederdeutsche Einblattkalender des 15. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Lübecker Buchdrucks. Amqvist u. Wiksells, Uppsala u. Otto Harrassowitz, Leipzig. 1904. 1 Bl., 32 S. Mit 3 teils farb. Tafeln u. Abb im Text. 8°, Orig.-Broschur. - **Widmungsexemplar.** (Bestell-Nr. KNE41205) **50 €**

Skrifter utgifna af K. Humanistiska Vetenskaps-Samfundet i Uppsala, IX.1. - Broschur mit eigenh. Widmung „Herr Prof. Persson vertraut. Der Verf.“ - Von ihrer Gründung 1927 bis 1931 war Collijn Präsident der Internationalen Vereinigung bibliothekarischer Verbände und Einrichtungen (vgl. IFLA, Past Presidents, Online-Zugriff am 17.05.2022). - Bespricht einen Kalender auf das Jahr 1492, gedruckt von Ghotan, einen Kalender auf das Jahr 1493, gedruckt von Stephan Arnes, und einen Kalender auf das Jahr 1496, gedruckt mit Arndesschen Typen. - Enthält Faksimiles und Abb. aus den Kalendern. - Gut erhalten.

61. Cumont, Franz: Die Mysterien des Mithra. Ein Beitrag zur Religionsgeschichte der römischen Kaiserzeit. Autorisierte deutsche Ausgabe von Georg Gehrich. 5. Aufl. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt. 1981. XVII, 248 S., 1 Bl. Mit 2 Falttafeln u. 1 Faltkarte. 8°, Orig.-Lei-

nenbd. (Bestell-Nr. KNE41210) **10 €**
Nachdruck der 3. Aufl. von 1923. - Sehr gut erhalten.

62. –. Die orientalischen Religionen im römischen Heidentum. Nach der 4. französ. Aufl. unter Zugrundelegung der Übers. Gehrichs. Bearb. v. August Burckhardt-Brandenburg. 8., unv. Aufl. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt. 1981. XVI, 334 S., 1 Bl. 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41190) **10 €**
Reprografischer Nachdruck. - Cumonts vorliegender Text war für Warburgs und Saxls Erforschung des „Nachlebens der Antike“ ein wichtiger Ausgangspunkt. So schreibt Saxl 1923 in einem Brief an Cumont, dass es für die Bibliothek Warburg gelte „auf den von Ihnen eingeschlagenen Bahnen fortzuschreiten und Ihre Erkenntnisse der spätantiken Religionen für die Erkenntnis nachantiker Kulturen fruchtbar zu machen“ (zit. nach Dorothea McEwan, Fritz Saxl. Eine Biografie, Wien, Köln u. Weimar 2012, S. 54). - Einband etwas berieben, sonst gut erhaltenes Exemplar.

63. Ebbinghaus, Hermann: Über das Gedächtnis. Untersuchungen zur experimentellen Psychologie. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt. (1971.) 4 Bll., 109 S., 1 Bl. Gr.-8°, Orig.-

Broschur. (Bestell-Nr. KNE41124) **10 €**
Sehr gut erhalten.

64. Gesellschaft der Bücherfreunde (Hrsg.): Robert Münzel zum Gedächtnis. Von Fritz Burg, Albert Köster, Carl Meinhof, B. A. Müller, Karl Rathgen, A. Warburg. C. Boysen, Hamburg. 1918. 1 Bl., 38 S., 2 Bll. Mit Frontispiz. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41278) **60 €**
Enthält u.a. Aby Warburgs Text „Robert Münzels Bücher“. - Broschur mit Knickspuren u. kl. Randläsuren, Rücken teils gebrochen, innen gut erhalten.

65. Gundel, Wilhelm: Sternglaube, Sternreligion und Sternorakel. Quelle u. Meyer, Leipzig. 1933. 158 S., 1 Bl. Mit Frontispiz. 8°, illustr. Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41154) **15 €**
Wissenschaft und Bildung. Einzeldarstellungen aus allen Gebieten des Wissens, 288. - Schnitt stockfleckig, an den Kapitalen schwach berieben, sonst gut erhalten.

66. Heise, Carl Georg. – Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Herausgegeben von Carl Georg Heise, Hans Mardersteig und Kurt Pinthus. Erstes Jahr. Erstes (u. Zweites) Buch [von 3 Jahrgängen in 6 Büchern]. Kurt Wolff, München. 1919. 319 S. (insg.) Mit 6 Orig.-Grafik-

66





66

ken u.a. von Karl Schmidt-Rottluff u. Franz Marc u. zahlr. Tafeln. Folio, Orig.-Broschuren, davon Bd. I in -Pappschuber. (Bestell-Nr. KNE40615)

600 €

Heises „Zeitschrift für werdende und alte Kunst“ blieb von der Freundschaft mit Warburg nicht unberührt (siehe Kat.-Nr. 13). Bereits das erste Buch enthält einen Beitrag des ehemaligen Mitarbeiters Warburgs, Wilhelm Waetzold, mit dem Titel „Ausdruck und Gestaltung“, in dem der Versuch unternommen wird, den Expressionismus in einen größeren historischen Zusammenhang zu stellen. Die Warburg'sche Schule fällt bereits in den ersten Sätzen ins Auge: „Die schöpferische Kraft, des Menschen kostbarste Mitgift von Anbeginn her, bleibt stets die gleiche, aber sie wirkt und offenbart sich in verschiedenen Trieben.“ (S. 5.) Waetzold stellt Verbindungen zur Höhlen-, Decken- und Buchmalerei her sowie zur romantischen und gotischen Plastik. Explizit werden die Jahre an der KBW dann in den abschließenden Sätzen: „Es gibt eine Wiederkehr des seelisch Gleichen [...] Wer seine Wurzeln sucht, findet sie tief versteckt und weit verzweigt in den Tiefen [...]“ (S. 17). Über eine gemeinsame Italienreise vor Studienbeginn berichtet Heise: „Eine Stunde vor Tizians Jugendwerk in der Salute und die Fahrten mit Waetzold allein nach Padua und Mantua sind mir heute noch in allen Einzelheiten gegenwärtig, während von Warburgs

Erziehungsmethoden eigentlich nur ethische Impulse im Gedächtnis haften.“ (Ebenda, S. 34.) Wobei hier unter Ethik eine praktische Vernunft der Kunstgeschichte zu verstehen ist. Bemerkenswerterweise kritisierte der Hamburger Kulturwissenschaftler die Neigung seines Zöglings, sich in die Breite hinein bilden zu wollen. Stattdessen lenkte er die Aufmerksamkeit seines Protégés auf das „Einzelne und Besondere“. Wandbilder-Zyklen sollte dieser so lange ansehen, bis er sie „genau beschreiben konnte“. Mit Fragen „zwang“ er zu „intensiver Beobachtung“. (ebenda, S. 34f.) - Weitere kunsthistorische Beiträge im „Genius“ stammen etwa von Wilhelm Niemeyer, Wilhelm Pinder und Wilhelm Worringer. - Enthält folgende Holzschnitte: Karl Schmidt-Rottluff: „Kopf“. - Richard Seewald: „Der Hirte“, koloriert. - Franz Marc: „Aus der Tierlegende“. - Weiterhin die Lithographien: Ignaz Epper: „Mädchenkopf“. - Karl Caspar: „Johannes auf Patmos“. - Und die Radierung: Heinrich Nauen: „Mutter und Kind“. - Textbeiträge von Johannes R. Becher, Max Brod, Paul Gauguin (aus einem ungedruckten Manuskript über van Gogh), Wilhelm Klemm, Oskar Kokoschka, Ernst Wilhelm Lotz, Gustav Pauli, W. L. Müller-Wulckow, Ernst Weiss, Franz Werfel u.a. - Pappbände gebräunt u. etwas stockfleckig, in I 2 Bll. mit Ausriss ohne Textverlust, Buchblock etwas angeplatzt. - Söhn HDO I, 12001. - Raabe, Zeitschriften 74. - Göbel 419. - Dietzel/Hügel II, 1158.

67. - Norddeutsche Malerei. Studien zu ihrer Entwicklungsgeschichte im 15. Jahrhundert von Köln bis Hamburg. Inaugural-Dissertation. Königliche Christian-Albrechts-Universität, Kiel. (1916.) VIII, 98 S., 3 Bll. Mit 2 Tafeln. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41172)

40 €

Die letzten beiden Kapitel der Doktorarbeit. Vollständig erschien sie als Buch 1918 bei Kurt Wolff, Leipzig. Im Druckvermerk des vorl. Bandes wird die Erscheinung noch bei E. A. Seemann angekündigt. - Mit einem selbst verfassten Lebenslauf, in dem Heise auch Aby Warburg dankt. - Besprochen werden u. a. Hans Borneman, Meister Bertram, Meister Francke, Absolon Stumme u.v.m. - Mit dem Vermerk „Phil 1918“ in Farbstift auf der Broschur-Vorderseite. - Broschur lichtertrügig u. mit Fehlstelle hinten, Rücken teilw. eingerissen u. an 2 Stellen mit Tesa verstärkt, innen gut erhalten.

68. Hertz, Daniel: Allerlei Gereimtes. Pontt u. von Döhren, Hamburg. [Ca. 1895.] 81 S. Gr.-8°, Orig.-Karton. (Bestell-Nr. KNE41224)

10 €

Der Verfasser war Kaufmann, Jurist, Makler und Mitglied der Hamburger Bürgerschaft (vgl. Doreen Kobelt, Die letzte Gabe als Spiegel von innerfamiliären Beziehungen nach jüdischen Testamenten des 19. Jhdts aus Hamburg, Berlin 2019, S. 97). Es dürfte sich um einen Privatdruck handeln, die meisten Gedichte sind Familienmitgliedern und Freunden des Verf. gewidmet, darunter Justine Mahler. - Einband fleckig, Klammern rostig, innen gut erhalten.

69. Heyck, Ed[uard]: Die Mediceer. Mit 4 Kunstbeilagen und 148 Abbildungen. Velhagen u. Klasing, Bielefeld u. Leipzig. 1897. 3 Bll., 126 S., 1 Bl. Mit 4 Tafeln u. zahlr. Abb. 4°, goldgepr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41215)

10 €

Monographien zur Weltgeschichte, 1. - Liebhaber-Ausgaben. - Broschur berieben, einige Lagen lose, innen schwach stockfleckig.

70. Immisch, Otto: Das Nachleben der Antike. Durchgesehener Neudruck. Dieterich, Leipzig. 1933. XI, 64 S. 8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41213)

10 €

Das Erbe der Alten, Schriften über Wesen und Wirkung der Antike, 1. - Die erste Ausgabe erschien 1919. - Im Vorwort dieser Ausgabe heißt es u. a., dass „ein Blick auf die seither hervorgetretenen Parallelunternehmungen in der ‚Nachlebenforschung‘ [...] mit Absicht unterblieben [ist], denn

schwerlich irre ich, wenn ich das anspruchslose Büchlein gerade so, wie es ist, für einen immerhin lehrreichen Ausdruck nicht nur der Stimmung, sondern auch der geistigen Lage im Jahr 1919 halte.“ - Einband etwas verblasst u. berieben, sonst gut erhalten.

71. Jolles, André: Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz. Max Niemeyer, Tübingen. 1982. VI, 272 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40752)

20 €

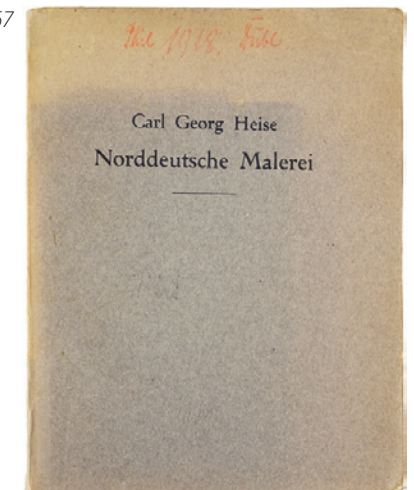
Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft, 15. - Mit Jolles verband Warburg seit seinen Florentiner Forschungen in den Jahren von 1897 bis 1904 eine Freundschaft, die vor allem für seine Auseinandersetzung mit dem Motiv der „Nympha“ maßgeblich war. Beide arbeiteten sie an dem „Nympha-Fragment“. (Ernst H. Gombrich, Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie, Hamburg 2012, S. 202f.)

72. - Ludwig Pallat (Hrsg.): Ausgelöste Klänge. Briefe aus dem Felde über antike Kunst. Weidmannsche Buchhandlung, Berlin. 1916. 101 S., 1 Bl. 8°, illustr. Orig.-Lederbd. (Bestell-Nr. KNE41217)

30 €

Jolles schrieb diese Briefe an seine Frau und seine älteste Tochter mit dem Gedanken, dass jeder Brief eine kleine Lektion in der Geschichte des Altertums für die Zwölfjährige sein sollte. Noch während er weiter als Leutnant der Landwehr im Krieg

67



war, veröffentlichte Pallat, mit dem Jolles früher zusammengearbeitet hatte, diesen Band. (Vgl. Walter Thys, Aus dem Leben und Werk von André Jolles, Delft 2008, S. 28.) - Unbeschnittenes Exemplar. - Einband an einer Stelle schwach bestoßen, sonst sehr gut erhalten.

73. Kunsthistorisches Institut Florenz (Hrsg.): Das Kunsthistorische Institut in Florenz. 1888. 1897. 1925. Kunsthistorisches Institut, Florenz. (1925.) 54 S., 1 Bl. Mit 5 Tafeln. 4°, Orig.-Pappbd. m. mont. Titelschild. (Bestell-Nr. KNE41225) **15 €**
„Wilhelm von Bode zum achtzigsten Geburtstage am 10. Dezember 1925 dargebracht vom Kunsthistorischen Institut in Florenz in Dankbarkeit und Verehrung.“ - Enthält neben dem Haupttext zu Geschichte und Entstehung des Instituts die Verfassung, eine Liste der Ausschussmitglieder (darunter Aby Warburg) u. ein Verzeichnis der 1904-1907 im Institut abgehaltenen wissenschaftlichen Besprechungen. - „Diese Schrift wurde bearbeitet vom Kunsthistorischen Institut in Florenz auf Grund des vorhandenen Aktenmaterials und auf Grund von Notizen, die Heinrich Brockhaus in Leipzig und Max Semrau in Greifswald zur Verfügung gestellt hatten.“ - Einband berieben, sonst gut erhalten.

74. -. Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz. 4. Heft. Frühjahr 1910. Bruno Cassirer, Berlin. 1910. 2 Bll., S. 152 - 181. Mit Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41299) **25 €**
Enthält u.a. die Beiträge „Die große Ansicht von Rom in Mantua“ von Heinrich Brockhaus sowie „Der Verfasser des kleinen Kodex Ghiberti“ und „Farbige Wandgräber der Renaissance“ von Robert Corweh. - Titelbl. lose, Broschur mit Fehlstellen, innen gut erhalten.

75. Kurz, Isolda: Florentinische Erinnerungen. Rainer Wunderlich, Tübingen. (1937.) 299 S., 2 Bll. 8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41125) **10 €**
Die erste Ausgabe erschien 1910. - Sehr gut erhalten.

76. Lamprecht, Karl: Einführung in das historische Denken. Mit 36 Abbildungen. R. Voigtländer, Leipzig. 1912. 164 S. Mit 9 Tafeln u. zahlr. Abb. im Text. 8°, illustr. Orig.-Leinenbd. (Erich Gruner, Leipzig). (Bestell-Nr. KNE41218) **10 €**
Ordentliche Veröffentlichung der pädagogischen

Literatur-Gesellschaft „Neue Bahnen“. - Unterteilt in „Entwicklung des historischen Sinns in Deutschland“ und „Das geschichtliche Denken der Gegenwart“. - Gut erhalten.

77. Liebmann, [Louis] u. [Gustav] Wahl: Führer durch die Historische Abteilung der Internationalen Luftschiffahrt-Ausstellung Frankfurt a.M. 1909. Mit 10 Abbildungen. Kunstanstalt Wüsten u. Co., Frankfurt a.M. 1909. 31 S. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. 8°, illustr. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41207) **40 €**

Die Ausstellung war die erste groß angelegte Luftfahrtmesse und bereitete den Weg für die bis heute bestehende Internationale Luft- und Raumfahrt ausstellung Berlin. Die historische Abteilung befasste sich mit Bildern und Büchern zur Geschichte der Luftfahrt seit der Antike. Es wird u.a. auf den Alexanderroman, auf Hieronymus Bosch u. Leonardo Da Vinci Bezug genommen. Die Ankunft eines Zeppelins war ein Spektakel der Ausstellung, das möglicherweise auch Warburgs Interesse traf. Im Mnemosyne-Atlas greift er das Luftschiff „Graf Zeppelin“ als „planetarischen Sphärenspringer und Friedensbringer, als gewandelte ingenieurwissenschaftliche Verkörperung des Distanzbewusstseins“ auf (Karl Clausberg, Auf der Suche nach der verlorenen Ferne. Warburg, Zeppelin und der Planet Mars, Regensburg 2012, S. 24). - Umschlag schwach fleckig u. mit winzigen Randläsuren, innen gut erhalten.

78. Macinchi Strozzi, Alessandra: Briefe. Hrsg. u. eingel. v. Alfred Doren. Eugen Diederichs, Jena. 1927. 2 Bll., XLIX S., 1 Bl., 327 S., 2 Bl. Mit 10 Tafeln. 8°, Orig.-Halbpergamentbd. (Bestell-Nr. KNE41206) **18 €**
Das Zeitalter der Renaissance. Ausgewählte Quellen zur Geschichte der italienischen Kultur, hrsg. v. Marie Herzfeld, 1. Serie, Bd. 10. - Erste deutsche Ausgabe der Briefe. - Neben der vorliegenden einfachen Ausgabe erschienen 200 numm. Exemplare auf Bütten u. in Pergament. - Titelzeichnung von F.H. Ehmcke. - Gedankt wird im Vorwort dem „alten Freunde Professor Aby Warburg in Hamburg [...] für viele gute Ratschläge und Verbesserungen herzlich.“ - Zwei Vorträge hielt Alfred Doren in der KBW, beide in deren Schriftenreihe publiziert. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

79. Marcks, Erich: Priv. Sammelband teils signierter Texte. Leopold Voss, Hamburg u. Quelle



77

u. Meyer, Leipzig. 1907 - 1917. Insgesamt ca. 220 S. 4°, priv. Pappbd. - **Signierte Exemplare.** (Bestell-Nr. KNE41294) **100 €**
Priv. Sammelband, in den fünf Monografien von Marcks in unterschiedlichen Formaten, teils mit Orig.-Titelbl., eingebunden sind. - I. Hamburg und das bürgerliche Geistesleben in Deutschland; II. Historische und akademische Eindrücke aus Nordamerika; III. Alfred Lichtwark; IV. Luther und Deutschland; V. Ohne Titel. - II, IV u. V tragen eine eigenh. Widmung d. Verf. - Pappbd. schwach licht-randig, innen teils stockfleckig u. gebräunt, sonst gut erhalten.

80. Monatshefte für Kunstwissenschaft: XV. Jahrg. [von XV], Bd. II [von XII]. Hrsg. v. Georg Biermann. Klinkhardt u. Biermann, Leipzig. November 1921/22. S. 161 - 296, IV S. (Verlagsanzeigen). Mit 24 Tafeln u. zahlr. Abb. im Text. 4°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41226) **20 €**

Mit dem Text „Die Entwicklung der Proportionslehre als Abbild der Stilentwicklung“ von Erwin Panofsky. - Außerdem mit Beiträgen von Adolf Feulner, Heinrich Glück, Heinrich Höhn, Wilhelm

Junius, Hermann Nasse, Stephan Poglayen-Neuwall, Eckart v. Sydow und Ernst Weil. - Rücken leicht beschädigt, Bll. vereinzelt mit Stockflecken, sonst gut erhalten.

81. Montoriola, Karl Markgraf von: Briefe des Mediceerkreises aus Marsilio Ficino's Epistolarium. Aus dem Lateinischen übersetzt und eingeleitet von Karl Markgraf von Montoriola. Mit 8 Vollbildern. Axel Juncker, Berlin. (1926.) 2 Bll., VIII, 274 S., 1 Bl. Mit Frontispiz u. 7 Tafeln. Gr.-8°, illustr. Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41194) **25 €**

Die erste Ausgabe der Briefesammlung erschien noch zu Lebzeiten Ficanos und war Giuliano de' Medici gewidmet. In diesem Band ist das Vorwort der ersten Ausgabe enthalten. - Mit Texten von Montoriola zu „Die Mediceer und die Florentiner platonische Akademie“, „Marsilio Ficanos Charakter“ u. „Marsilio Ficanos Epistolarium“. - Montoriola veröffentlichte weitere Bücher zur Renaissance unter dem Namen Karl Paul Hasse. - Rücken beschädigt, Einband mit starken Gebrauchsspuren, innen gut erhalten.

82. Mönckeberg, Carl (Hrsg.): Bürgermeister Mönckeberg. Eine Auswahl seiner Briefe und Zeichnungen. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart u. Berlin. 1918. XXIII, 289 S., 1 Bl. Mit Frontispiz. 8°, illustr. Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE 41148) **15 €**

Johann Georg Mönckeberg bekleidete von 1890 bis zu seinem Tode 1908 mehrmals das Amt des Hamburger Bürgermeisters. Er war mit den Warburgs gut bekannt, seine Tochter Tilli Mönckeberg verbrachte 1900 einen längeren Aufenthalt in Florenz bei Aby und Mary Warburg (vgl. Bernd Roeck, Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien, München 2003, S. 231). - Einband etwas berieben, sonst gut erhalten.

83. Müller, Alfred Leopold: Das Gedächtnis und seine Pflege. Franck'sche Verlagshandlung, Stuttgart. 1915. 1 Bl., 91 S., 2 Bll. Mit farb. illustr. Titelbl. u. Abb. im Text. 8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41284) **10 €**

Gut erhalten.

84. Nissen, Momme u. Friedrich Bendixen: Briefwechsel Momme Nissen/Friedrich Bendixen. 2 Bde. - I. Briefe an Momme Nissen. 1904-1916. Mit einer Einleitung von Wolf Stubbe. - II. Briefe an Friedrich Bendixen. Neu entdeckte Briefe von Momme Nissen, Friedrich und Grete Bendixen. 1909-1929. Gesellschaft der Bücherfreunde, Hamburg. 1969; 1973. 138 S., 1 Bl.; 59 S. Mit mont. Frontispizen u. 2 mont. Abb in Bd. II. Gr.-8°, Orig.-Pappbd. mit illustr. -Schutzumschlag (Bestell-Nr. KNE41161) **25 €**

Jeweils eins von 300 numm. Expl. - Bendixen und Moritz M. Warburg waren beide Mäzene des Kuratoriums der Hamburgischen Wissenschaftlichen Stiftung, als es 1907 zum ersten Mal tagte (HWS, Das erste Kuratorium, Online-Zugriff am 16.05.2022). In einem Brief an seinen Freund Bendixen 1911 merkte Aby Warburg an, wie wichtig dessen Beitrag zur Entstehung der Hamburger Universität gewesen war (vgl. Karen Michels, Aby und Max Warburg im Dialog über Hamburgs geistige Zahlungsfähigkeit, HWS 2015, S. 62). - Mit sehr vereinzelt Anstreichungen in Blei. - Schutzumschläge mit minimalen Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

85. Norden, Eduard: Die Geburt des Kindes. Geschichte einer religiösen Idee. 4., unv. Abdruck der ersten Aufl. 1924. Wissenschaftliche

Buchgesellschaft, Darmstadt. 1996. 4 Bll., 171 S. 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41191) **20 €**

Erstmals veröffentlicht in den „Studien der Bibliothek Warburg“, Bd. 3. - Sehr gut erhalten.

86. Nova Acta: Abhandlungen der Kaiserlichen Leopoldinisch-Carolinischen Deutschen Akademie der Naturforscher. 87. Band. Mit 28 Tafeln. Buchdruckerei Ehrhardt Karas, Halle u. W. Engelmann, Leipzig. 1907. 4 Bll., 459 S. Mit 28 Tafeln, davon 1 farb. Faltkarte. 4°, Orig.-Halbleinenbd. (Bestell-Nr. KNE41500) **60 €**

Enthält die Texte „Die Pueblo-Indianer. Eine historisch-ethnographische Studie“ von Fritz Krause, „Vergleichende Studien über den mikroskopischen Knochenbau fossiler und rezenter Reptilien und dessen Bedeutung für das Wachstum und Umbildung des Knochengewebes im allgemeinen“ von Adolf Leo Ludwig Seitz sowie „Vergleichend-anatomische Untersuchungen über die braunen Parmelien“ von Friedrich Rosendahl. - In Krauses Abhandlung wird u.a. der Schlangentanz besprochen und auf seine lokalen Varianten hingewiesen. Begleitet wird der Text von fotogr. Abb. von Wohnhäusern u. -siedlungen, Einzelporträts, einer Falt-tabelle der Besiedlungsgeschichte Tusayans nach Ortschaften und eine farb. illustr. Landkarte „Verbreitungsgebiet der Pueblokultur“. Die Abhandlung, mit der Krause an der Universität Leipzig promovierte, erschien 1906, aus dem Text geht nicht hervor, ob bzw. wann der Verfasser sich in Amerika aufhielt; Warburgs Reise fand 1895 statt. - Unbeschnittenes, unaufgeschnittenes Exemplar. - Einband berieben, bestoßen u. fleckig, Rücken mit kl. Randeinriss, Bll. gut erhalten.

87. Pecht, Friedrich: Die Dritte Internationale Kunstausstellung (Münchener Jubiläums-Ausstellung) 1888. Illustrierte Berichte. Separat-Ausgabe der „Kunst für Alle“. Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, München. 1888. 1 Bl., VIII S., S. (259)-380 u. S. (1)-32. Mit 34 Tafeln u. zahlr. Abb. im Text. 4°, illustr. Orig.-Leinenbd. (Rudolf Seitz). (Bestell-Nr. KNE41490) **75 €**

Sammelband von 10 Heften aus 2 Jahrgängen (III. Jahrg. [von 60] Heft 17- 24 [von 24], IV. Jahrg. Heft 1-2 [von 24]). - Warburg war begeistert von der Ausstellung in München und verbrachte knapp ein halbes Jahr in der Stadt. Er besuchte unregelmäßig Lehrveranstaltungen u.a. von Berthold Riehl, doch schrieb er am 08.06.1888 an seine Mutter: „Durch die Gemäldeausstellung lernt man hier mehr als



durch ein halbes Dutzend Professoren“ (zit. nach Gombrich, Eine intellektuelle Biografie, S. 81). In einem Brief an seinen Vater vom 02.07. zeigt sich Warburg beeindruckt von den Werken Fritz von Uhdes und Max Liebermanns. Es war der „neuartige, kühne Realismus“, der Warburg gefiel, ebenso wie die Darstellungen von Armut und Krankheit, die mit dem Klischee der „schönen“ Kunst brachen (ebenda). Dazu schrieb er in einem weiteren Brief am 3. August spöttisch, dass „leider die Kunst von den sogenannten Gebildeten nur wie eine schöne, blumige Wiese angesehen wird, worauf man sich des Abends lustig herumtummelt und schweigend den herrlichen Duft athmet [...]“ (Gombrich, S. 81f.). - Der Herausgeber der „Kunst für Alle“, Friedrich Pecht, hingegen zeigt sich der Ausstellung gegenüber kritisch. Er warnt davor, zu viele internationale Ausstellungen in Deutschland zu veranstalten, da die Deutschen schon von ihrem „besonders stark vorhandenen Nachahmungstrieb“ (S. 259) geprägt seien und man „gerade durch [internationale Ausstellungen] am meisten in die Gefahr einer kosmopolitischen d.h. vollkommen charakterlosen Kunst gerät“ (S. 261). Schließlich urteilt er jedoch zusammenfassend: „Immerhin wird man [...] doch gestehen müssen, daß das Gebotene zwar alle unsere altererbten nationalen Fehler, aber auch einige neue Tugenden erkennen lasse und trotz alledem durchaus hoffnungsvoll aussehe.“ (S. 265.) - Enthält einen Text von Pecht zu den diversen Abteilungen der Ausstellung, stets in Fortsetzung über die zehn Hefte hinweg. Außerdem mit den Texten „Der Pariser Salon 1888“ und „Karikatur-Ausstellung in Paris“ von Otto Brandes, „Selfmademen. Genrebilder aus dem Künstlerleben“ von Julius Grosse, „Wo die Sonne scheint. Ziellose Reiseberichte eines Malers“ von Reinhard von Seyditz, „Die Berliner



Kunstaussstellung“ von Georg Voß und Aphorismen von Anselm Feuerbach und von J. J. Mohr. - Mit dem Vermerk „Geschenk von M. Warnke, Juni 1919. M. Diers“ auf dem Vortitelbl. in Blei. - Mit vereinzelt Anzeichnungen in Blei- und Buntstift im Text. - Einband und Rücken stark berieben, Rücken mit Beschädigungen, hinteres Gelenk angeplatzt u. hinterer Vorsatz nicht fachk. repariert, erste Lage teils lose, Bll. schwach gebräunt. Ordentliches Exemplar. - Rennhofer, S. 193

88. Pueblo-Kultur. Zwei Postkarten mit Pueblo-Frauen und -Kindern, davon eine Karte koloriert. 1926-28. Quer-8°. (Bestell-Nr. KNE41522) **100 €**

Eine Karte beschriftet von Martin Gusinde (1886-1969, Anthropologe, Ethnologe und katholischer Priester). - Gusinde nennt auf der Karte seine Reiestationen, darunter auch der Vermerk „in diese merkwürdige Indianerwelt“ geraten zu sein. - Bekannt ist er vor allem für sein mehrbändiges Werk „Die Feuerland-Indianer“. - Bemerkenswert an der kolorierten Aufnahme ist, mit welcher vermeintlichen Selbstverständlichkeit sich die Pueblo-Frauen vor der Kamera positionieren. Warburg berichtet von seiner Reise in das Gebiet der Pueblo-Kultur, dass deren Mitglieder „fast alle [...] vor dem Photographiert-Werden eine abergläubische Scheu besitzen.“ (Zit. nach: Uwe Feckner, Aby Warburgs amerikanische Reise, in: Ges. Schriften III.2, S. 11.) So sind Aufnahmen von Warburgs Reise erhalten, in denen etwa eine Frau vor der Kamera in ihr Wohnhaus flieht oder einem Mädchen von nebenstehenden Männern die Haare aus der Stirn gestrichen werden (ebenda, Abb. 20 u. 22). - Gut erhalten.

89. Rohde, Erwin: Psyche. Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen. Siebente und achte Auflage. 2 Bde. in einem. J. C. B. Mohr, Tübingen. 1921. IX, 327 S.; III, 448 S. Gr.-8°, Orig.-Halbleinenbd. (Bestell-Nr. KNE41192) **40 €**
Rohde wirft einen anthropologischen Blick auf die Mythologie der griechischen Antike und ergründet den Glauben an das Weiterbestehen der Seele nach dem Tod. - In dieser Auflage sind die Seitenzahlen der ersten Auflage am Rand beigefügt. - Titelbl. mit Besitzstempel. - Sehr vereinzelte Notizen in Blei. - Einband mit Gebrauchsspuren, Buchblock gebrochen, Bll. gebräunt. Ordentliches Exemplar.

90. -. Psyche. Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen. Ausgewählt und eingeleitet von Hans Eckstein. Alfred Kröner, Stuttgart. [Ca. 1934.] XXIX, 324 S. Mit 9 beids. bedr. Tafeln. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41220) **20 €**
Kröners Taschenausgabe, 61. - Gut erhalten.

91. Saxl, Fritz: Beiträge zu einer Geschichte der Planetendarstellungen im Orient und im Okzident. (Sonderdruck aus Band 3, Heft 1/2: Der Islam. Zeitschrift für Geschichte und Kultur des islamischen Orients. Hrsg. v. C. H. Becker.) Karl J. Trübner, Strassburg. 1912. S. 152-177. Mit 13 Tafeln. Pappbd. d. Zt. mit marmor. Buntpapierbezug. - **Widmungsexemplar!** (Bestell-Nr. KNE 41214) **80 €**
Erste Ausgabe. - Mit eigenh. Widmung des Verfassers an den Bibliothekar „Herrn Dr. Leidinger mit bestem Dank“, dem auch in der ersten Fußnote gedankt wird. - Vgl. Wuttke 226.

92. -. Verzeichnis astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters. Bd. 2. Die Handschriften der Nationalbibliothek in Wien. Karl Winter, Heidelberg. 1927. 252 S., 1 Bl. Mit 17 Tafeln (davon 2 gefalt.) u. zahlr. Textabb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41134) **300 €**
Erste Ausgabe. - Band 2 des 1915 begonnenen Verzeichnisses; jeder der 4 Bände listet die Handschriften anderer Bibliotheken (Rom, Wien, Italien außerhalb Roms), siehe Kat.-Nr. 175 und 145. - Broschur mit handschriftl. Besitzvermerk des Medizinhistorikers Karl Sudhoff (1853-1938). - Mit einem ausführlichen, einleitenden Essay Fritz Saxls. - Buchblock getrennt, Broschur lose u. mit großen Randfehlstellen. - Wuttke 470.

93. -. Vorlesung Sommersemester 1925. Dr. Saxl. Rembrandt und seine Vorläufer. 19 S. 8°, Umschlag d. Zt. (Bestell-Nr. KNE41228) **20 €**
Vermutl. späteres Typoskript der Mitschrift zur von Saxl gehaltenen Vorlesung, in Stichworten gehalten. - Einige Lagen lose, sonst gut erhalten.

94. Schmarsow, August Hannibal (Kunsthistoriker, 1853-1936): Eigenh. Postkarte mit Unterschrift. Göttingen, IX. 1883. 1 Seite, Quer-8°. (Bestell-Nr. KNE41519) **100 €**
An Gustav Floerke (Schriftsteller und Kunsthistoriker, 1846-1898). - Schmarsow, Schüler Carl Justis, später Gründer des Kunsthistorischen Instituts in Florenz und ein Lehrer Aby Warburgs, kündigt in dem Schreiben seine Reise nach Florenz an, die ihn vorher durch verschiedene Städte in Italien führen soll. Ein Schüler begleitet ihn und er hofft auf ein Treffen mit Floerke. - Warburg gehörte zu jenen ausgewählten Studenten, die Schmarsow 1889 nach Florenz einlud, um mit ihnen Seminare abzuhalten, welche die Notwendigkeit und Realisierbarkeit eines Deutschen Kunsthistorischen Instituts unter Beweis stellen sollten (vgl. Gombrich 2012, S. 83). Ein Schatten über das Lehrer-Schülerverhältnis legte sich nach Veröffentlichung der Dissertation. Schmarsow veröffentlichte eine Kritik, die er Warburg gegenüber „nicht direct geäußert“ hatte, nachdem ihm die Schrift „zu dem Zwecke persönlicher Beurtheilung zugesandt“ worden war (Warburg Briefe Nr. 97). Warburg nahm dies als eine „Abbrechung des persönlichen Verhältnisses“ wahr (ebenda). Allerdings blieb der Briefkontakt danach weiter bestehen.

95. Schubring, Paul: Hilfsbuch zur Kunstgeschichte. Heiligenlegenden, Mythologie, Technische Ausdrücke, Zeittafeln. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Karl Curtius, Berlin. 1913. VIII, 253 S., 3 Bll. (Werbeanzeigen). Mit 6 ganzs. Landkarten. 8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41166) **15 €**
Rücken berieben, Titelbl. u. Schnitt stockfleckig, innen gut erhalten.

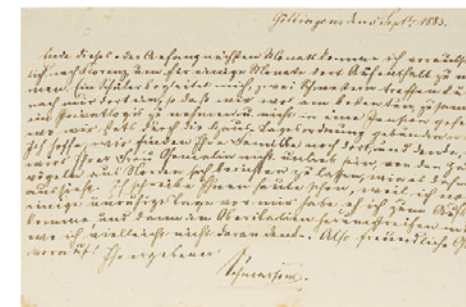
96. Schwartz, E[duard]: Rede auf Hermann Usener. Gehalten in der öffentlichen Sitzung der Kgl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen am 5. Mai 1906. Abdruck aus den Geschäftlichen Mitteilungen 1906, Heft 1. Weidmannsche Buchhandlung, Berlin. 1906. 14 S., 1 Bl., S. 53-80. Gr.-8°, Orig.-Halbleinenbd. (Bestell-Nr.



91



92



94



94

KNE41285) **20 €**
Beigelegt ein Gr.-8°-Umschlag mit dem Text „Hermann Usener“ von Ludwig Deubner in Königsberg aus dem „Jahresbericht über die Fortschritte der Klassischen Altertumswissenschaft“ Bd. CXLI der Reihe Nekrologe, 1908. - Mit Exlibris am Vorsatz. - Einband u. Titelbl. mit Fehlstellen, Einband u. Vorsätze stockfleckig, sonst gut erhalten.

97. Semon, Richard: Die Mneme als erhaltenes Prinzip im Wechsel des organischen Geschehens. Vierte und fünfte unveränderte Auflage. Wilhelm Engelmann, Leipzig. 1920. XVIII, 420 S. 8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41143) **45 €**

Die erste Ausgabe erschien 1904 (vgl. NDB). - Semon war Schüler von Ernst Haeckel in Jena. In diesem Band stellt er seine für Warburg zentrale Theorie auf, dass sich Erlebnisse u. Eindrücke in den Körper einschreiben, was Darwins Evolutionstheorie widerspricht, aber von der modernen Genetik wieder aufgegriffen wurde. Wichtig ist Semons Definition von drei Stadien: 1. Engraphie (Codierung der Information im Gedächtnis), 2. Engramm (überdauernde Veränderung im Nervensystem) und 3. Ekphorie (Aktivierung bzw. Abruf einer Erinnerung). (Vgl. Lexikon der Neurowissenschaft, Heidelberg 2000, Online-Zugriff am 12.05.2022). - Einband schwach fleckig u. berieben, Gelenke locker, Bll. gebräunt, sonst gut erhalten.

98. Semper, Hans: Das Fortleben der Antike in der Kunst des Abendlandes. Paul Neff (Max Schreiber), Esslingen. 1906. 1 Bl., 105 S., 1 Bl. Mit mont. Frontispiz u. zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41212) **10 €**
Führer zur Kunst, hrsg. v. Hermann Popp, 3. - Der Kunsthistoriker Hans Semper war der Sohn des Architekten und Kunsttheoretikers Gottfried Semper. - Rücken verblasst und berieben.

99. Stechow, Wolfgang: Apollo und Daphne. Mit einem Nachwort und Nachträgen zum Neudruck. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt. 1965. XIII, 82 S. Mit 17 beids. bedr. Tafeln. Gr.-8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41108) **20 €**
Sehr gut erhalten.

100. Steinmann, E[rnst]: Botticelli. Mit 93 Abbildungen, darunter vier mehrfarbigen Einschaltbildern. Dritte Auflage. Velhagen u. Klasing, Bielefeld u. Leipzig. 1913. 4 Bll., 106 S. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. 4°, goldgepr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41223) **10 €**
Künstler-Monographien. - Liebhaber-Ausgaben, 24. - Bis auf minimale Gebrauchsspuren gut erhalten.

101. Stettiner, Richard: Richard Stettiner zum Gedächtnis. Trauerfeier für Richard Stettiner im Krematorium zu Ohlsdorf am 21. Dezember 1927. (Gustav Petermann, Hamburg. 1928.) 17 S., 1 Bl. Mit mont. Frontispiz. Gr.-8°, Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41288) **15 €**
Mit Beiträgen von Wolfgang Brinckmann, Peter Gustav Dorén, Ascan Klée Gobert, Erwin Panofsky, Max Sauerlandt u. Senior D. Stage. - Umschlag mit kl. Fehlstelle u. Randläsuren, schwach stockfleckig, innen gut erhalten.

102. Tumbült, Georg: Die Wiedertäufer. Die socialen und religiösen Bewegungen zur Zeit der Reformation. Mit 4 Kunstbeilagen und 95 authentischen Abbildungen. Velhagen u. Klasing, Bielefeld u. Leipzig. 1899. 3 Bll., 95 S. Mit 4 Tafeln u. zahlr. Abb. 4°, goldgepr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41216) **10 €**
Monographien zur Weltgeschichte, 7. - Liebhaber-Ausgaben. - Broschur berieben, innen minimal stockfleckig.

103. Universität Hamburg u. Volkshochschule Hamburg: Konvolut aus 15 Vorlesungsverzeichnissen von 1925 bis 1929 u. 3 Beigaben. Hamburg. 1925-29. 8°, Orig.-Umschläge. (Bestell-Nr. KNE41196) **40 €**
Enthält: Hamburgische Universität. Verzeichnis der Vorlesungen, Wintersemester 1925/26, Sommersemester 1927 - Wintersemester 1928/29. 5 Hefte. Jeweils ca. 100 S. - Hamburgische Universität. Verzeichnis der Vorlesungen im Allgemeinen Vorlesungswesen. Wintersemester 1925/1926, Sommersemester 1927 - Wintersemester 1927/28. 3 Hefte. Jeweils 12 S. - Volkshochschule Hamburg. Vorlesungen und Arbeitsgemeinschaften. Sommerhalbjahr 1925 - Sommerhalbjahr 1928. 7 Hefte. Jeweils ca. 30 S. - Dazu: Hamburgische Universität. Reden, gehalten bei der Feier des Rektorwechsels am 10. November 1930. Boysen, Hamburg. 1930. 4°, Orig.-Broschur. - 2 Beigaben. - Einige Hefte mit Gebrauchsspuren u. zeitgen. Beschriftungen.

104. Usener, Hermann: Das Weihnachtsfest. Kapitel I bis III. Zweite Aufl. Friedrich Cohen, Bonn. 1911. XX, 390 S. Mit Frontispiz. 8°, Halblederbd. d. Zt. mit eingeb. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41208) **60 €**
Religionsgeschichtliche Untersuchungen, 3. - Der Lehrer Warburgs untersucht in der vorliegenden Schrift, wie heidnische Bräuche und Feste in der christlichen Weihnachtsfeier fortwirken, wie dieses aus jenen hervorging. - Einband stark beschädigt u. mit Fehlstellen, sonst innen sehr gut erhalten.

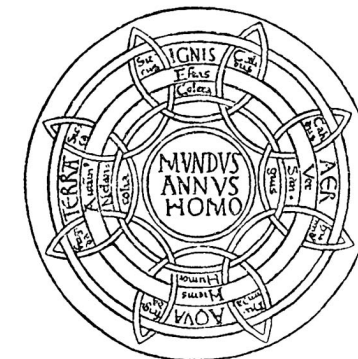
105. -. Götternamen. Versuch einer Lehre von der religiösen Begriffsbildung. 3., unv. Aufl. Mit Geleitworten von Martin P. Nilsson u. Eduard Norden. Schulte-Blumke, Frankfurt a. M. 1948. 2 Bll., X, 391 S. Mit Frontispiz. 8°, neuer Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41209) **15 €**
Bll. gebräunt, sonst ordentlich erhalten.

106. Warburg, Max: Zwei Fragen zum „Kratylos“. Weidmannsche Buchhandlung, Berlin. 1929. 4 Bll., 121 S. Kl.-4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41527) **120 €**
Erste Ausgabe der Dissertation des Sohns Aby Warburgs. - Mit der gedruckten Widmung „Meinem Vater“. - Beiliegend gedruckter Zettel: „Ergebnis überreicht im Auftrage des Verfassers.“ - Teils unbeschnittenes Exemplar. - Broschur stark beschä-

digt u. mit Randfehlstellen sowie gebräunt. - Innen gut erhalten. - Wuttke (Nachtrag) W 583a.

107. [Weissagung.] Prophezeiungen des Nos- tradamus über den Weltkrieg 1914. Heinrich Mayer, Leipzig. [1914.] [15 S. inkl. Umschlag.] 8°, Orig.-Umschlag (Klammerheftung). (Bestell-Nr. KNE41525) **20 €**
Das kleine Heft könnte das Interesse Warburgs gefunden haben, der 1920 in seinem berühmten Aufsatz „Heidnisch-Antike Weissagung in Wort und

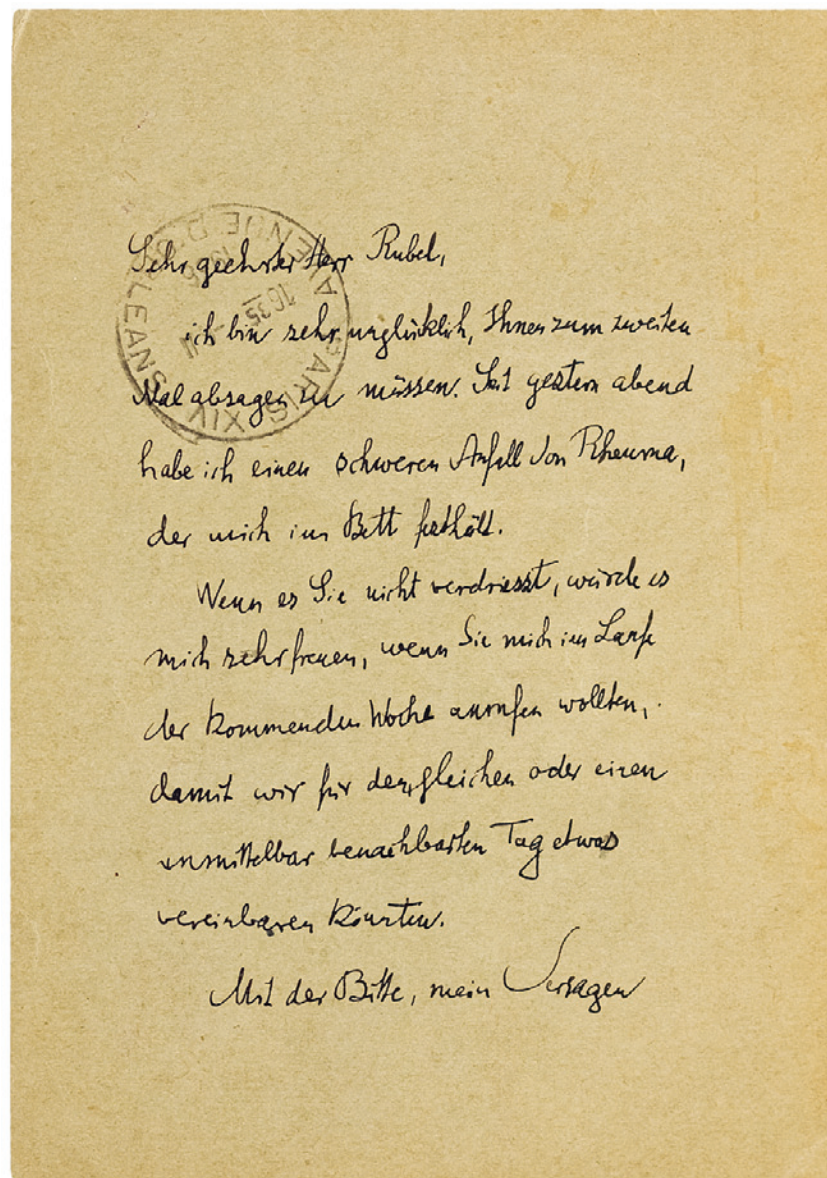
Bild zu Luthers Zeiten“ u.a. schrieb: „Logik, die den Denkraum - zwischen Mensch und Objekt - durch begrifflich sondernde Bezeichnung schafft, und Magie, die eben diesen Denkraum durch abergläubisch zusammenziehende - ideelle oder praktische - Verknüpfung von Mensch und Objekt wieder zerstört, beobachten wir im weissagenden Denken der Astrologie noch als einheitlich primitives Gerät, mit dem der Astrologe messen und zugleich zaubern kann.“ (Ges. Schriften, 1. Abt., Bd. I.2, S. 491.) - Gebräunt, mit leichten Gebrauchsspuren.



108.

Benjamin, Walter (Philosoph, Kritiker und Übersetzer, 1892-1940): Eigenh. Postkarte mit Unterschrift. Paris, 6. II. 1936 (Poststempel). 1 Seite, Quer-8°. (Bestell-Nr. KNE41483) **4.500 €**

An Maximilien Rubel, Soziologe und Rätekommunist (1905-1996). - Frankiert ist die Karte mit einem Exemplar jener Briefmarke, die Warburg auf der Mnemosyne-Tafel 77 anbrachte. - Benjamin schreibt an seinen jungen Freund, ihm nun „zum zweiten Mal absagen“ zu müssen, da er einen „schweren Anfall von Rheuma“ habe, der ihn „im Bett festhält“. Wenn es Rubel „nicht verdriest“, würde er sich „sehr freuen“ über einen Anruf, damit sie „für dergleichen“ einen „unmittelbar benachbarten Tag“ vereinbaren könnten. Benjamin schließt u.a. mit der Bitte, sein „Versagen zu entschuldigen“. - Verso mit den Adressen des Absenders sowie des Empfängers. - Maximilien Rubel studierte zunächst in Wien und entwickelte dort großes Interesse an den Schriften von Karl Kraus. Benjamin lernte er in Paris kennen, wo er Anfang der Dreißiger Jahre begann, deutsche Literatur zu studieren. Beide teilten das Interesse für einen philosophisch gelesenen Marx; Rubel sollte dann auch die französische Ausgabe von dessen Werken bei Gallimard in der „Bibliothèque de la Pléiade“ verantworten. Im Jahr der vorliegenden Karte, während des Spanischen Bürgerkrieges, war er als Befürworter der Anarchisten in Paris bekannt. (Ulrich Fries u. Irmgard Müller, Walter Benjamin. Eine Biographie, Berlin 2020.)



109. Bibliothek Warburg (Hrsg.): Kulturwissenschaftliche Bibliographie zum Nachleben der Antike. 2 Bde. - I. Erster Band. Die Erscheinungen des Jahres 1931. In Gemeinschaft mit Fachgenossen bearbeitet von Hans Meier, Richard Newald u. Edgar Wind. - II. A Bibliography of the Survival of the Classics. Second Volume. The Publications of 1932-1933. B.G. Teubner, Leipzig u. Berlin; Warburg Institute, London. 1934 u. 1938. XVII, 333 S., 3 Bll.; XIV, 382 S., 1 Bl. 4°, Orig.-Broschuren. - **Aus der Bibliothek von Otto Kurz!** (Bestell-Nr. KNE41247) **380 €** Vortitelbl. mit zeitgen. Besitzvermerken in Blei von Otto Kurz, der bereits vor ihrer Übersiedlung an der Bibliothek Warburg tätig war und in London 1949 ihr Hauptbibliothekar wurde. 1965 vertraute man ihm in London eine Professur für das Nachleben der Antike mit besonderer Berücksichtigung des Nahen Ostens an. (Vgl. NDB 13.) - Beide Bde. mit Text auf Deutsch. In Bd. II das Inhaltsverzeichnis auf Englisch u. Deutsch, der Fließtext jedoch durchgehend Deutsch. - Unbeschrittene Exemplare. - Broschuren bis auf minimale Knickspuren gut erhalten.

110. Bing, Gertrud (Kunsthistorikerin, Leiterin des Warburg Institute, 1892-1964): Maschinengesch. Brief. mit eigenh. Unterschrift. London, 22. VI. 1948. 1 Seite. 4°. (Bestell-Nr. KNE 41443) **200 €** An F[rantz] Alber in Zürich (ehemaliger Mitarbeiter der KBW in Hamburg). - Bing berichtet in dem Brief vor allem über die Entwicklungen am Warburg Institute in London, etwa über das Ableben Saxls an „Herzthrombose“, über die Anstellung der ehemaligen Bibliotheksmitarbeiterin und freien Schriftstellerin, Eva von Eckardt, bei der „englischen Control Commission“, über die Emigration Edgar Winds in die USA und über „Herrn Fein“, den „Chef der Buchbinderei“, der aber „beinahe mehr als Photograph tätig“ sei. Anbei legte sie dem Brief Heises Erinnerungen an Warburg. - Auf dem Briefpapier des „Warburg Institute“, vertikale und horizontale Faltspur, oben links gestempelt „Coll. Metzeltin“.

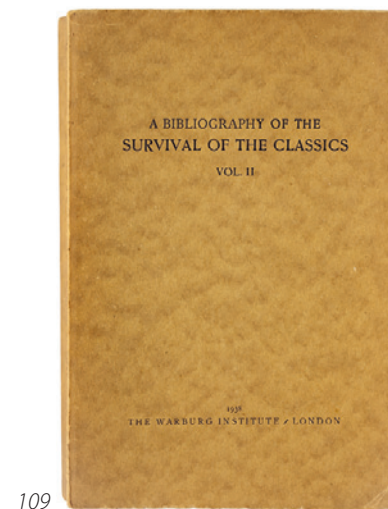
111. [Bing, Gertrud]: Fritz Saxl. A memoir. Reprinted from „Fritz Saxl 1890-1948. A volume of Memorial Essays“ edited by D. J. Gordon. Nelson, ohne Ort. Ohne Jahr. 46 S. Mit 2 beids. bedr. Tafeln. Gr.-8°, Orig.-Umschlag mit mont. Titelschild. (Bestell-Nr. KNE41221) **10 €** Gut erhalten.

112. Bing, Gertrud. - Philippe Despoix u. Martin Trembl (Hrsg.): Fragments sur Aby Warburg. Documents originaux en allemand, en anglais, en italien et leur traduction française. Avant-propos de Carlo Ginzburg. Institut national d'histoire de l'art, [Paris]. (2019.) 266 S., 3 Bll. Mit Frontispiz u. zahlr. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41075) **40 €** Inédits, 2. - Enthält Texte, die Bing zwischen 1958 und 1964 verfasste, darunter Briefe an Siegfried Kracauer und Eric Warburg. - Außerdem mit einem Nachruf auf Bing von Arnaldo Momigliano. - Sehr gut erhalten.

113. - A. M. Warburg. Reprinted from the Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. Volume XXVIII, 1965. [Sonderdruck.] (Trinity Press, Worcester u. London.) [Ca. 1965.] S. 299-313. Mit 1 beids. bedr. Tafel. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41488) **20 €** „This article, prepared by the late Professor Bing to serve as an introduction to the Italian edition of Warburg's ‚Gesammelte Schriften‘ (forthcoming from La Nuova Italia, Florence), is a considerably revised version of a lecture given at the Courtauld Institute in 1962. The first nine paragraphs, added by the author in German, have been translated; otherwise the text is printed as she last saw it.“ (S. 299.) - Broschur gebräunt, fleckig u. mit Knickspuren. Ordentliches Exemplar.

114. - Aby M. Warburg. Vortrag anlässlich der feierlichen Aufstellung von Aby Warburgs Büste in der Hamburger Kunsthalle am 31. Oktober 1958 mit einer vorangehenden Ansprache von Senator Dr. Hans H. Biermann-Ratjen. Kulturbehörde der Freien und Hansestadt, Hamburg. 1958. 32 S. Mit Frontispiz. 8°, illustr. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41109) **10 €** Vorne schwach knickspurig, sonst gut erhalten.

115. Bober, Phyllis Pray: Drawings After the Antique by Amico Aspertini. Sketchbooks in British Museum. Warburg Institute, London. 1957. XIV, 108 S., 1 Bl. Mit 33 Tafeln (beids. numm. LXIV). 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE 41175) **30 €** Studies of the Warburg Institute, ed. by J. B. Trapp, 38. - Edition des Codex Wolfegg. - Sehr gut erhaltenes Exemplar. - Hinterdeckel u. letzte Bll. mit reißzweckgroßem Loch, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

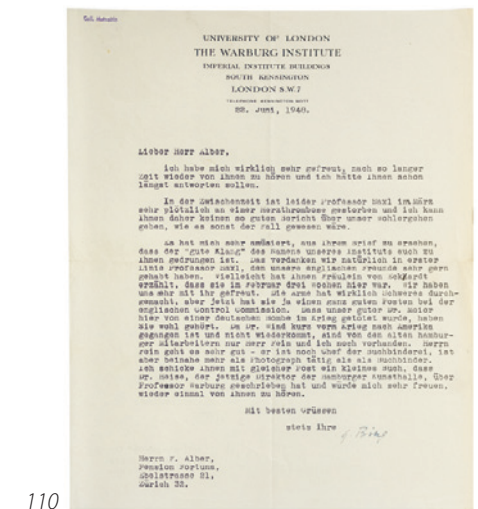


109

116. Buchthal, Hugo: Historia Troiana. Studies in the History of Medieval Secular Illustration. Warburg Institute u. Brill, London u. Leiden. 1971. XXII, 74 S., 1 Bl. Mit 28 Tafeln (beids. numm. 56). 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE 41173) **30 €** Studies of the Warburg Institute, ed. by E. H. Gombrich, 32. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

117. Cassirer, Ernst: Zur Logik der Kulturwissenschaften. Fünf Studien. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt. 1980. 2 Bll., 126 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41211) **10 €** Die erste Ausgabe erschien 1942. - Gut erhalten.

118. Clemen, Paul: Konvolut Sekundärtexte. - I. Auswahl aus seinen Schriften. Gedenkrede von Heinrich Lützel. - II. „Skizze eines Lebensbildes“ von Franz Graf Wolff Metternich. - III. „Paul Clemen“ von Albert Verbeek. - IV. „Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz“. Ausstellungskatalog d. Rheinischen Amt für Denkmalpflege. 1948; 1967; 1977; 1991. 35 S., 1 Bl.; 20 S.; S. 181-201; 159 S. 8° u. Gr.-8°, Orig.-Umschläge u. -Broschuren. - **Signierte Exemplare.** (Bestell-Nr. KNE41295) **20 €** I. Vortitelbl. mit eigenh. Signatur von Lili Clemen; II. Titelbl. mit eigenh. Signatur von Metternich; III. Broschur innen mit eigenh. Signatur von Verbeek. - Bll. in I. stark gebräunt, sonst gut erhaltene Exemplare.



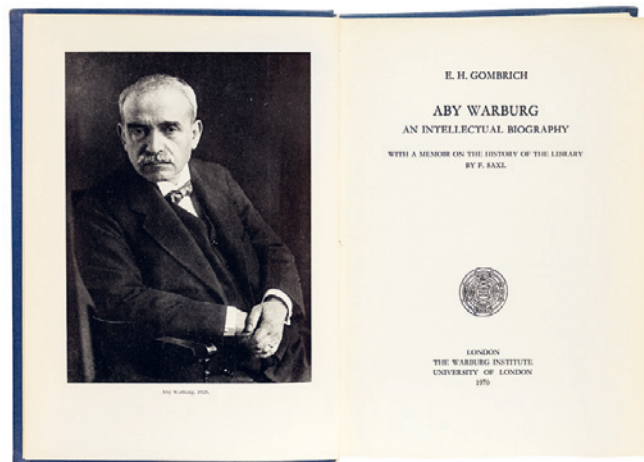
110

119. Curtius, Ernst Robert. - Dieter Wuttke (Hrsg.): Kosmopolis der Wissenschaft. E.R. Curtius und das Warburg Institute. Briefe 1928 bis 1953 und andere Dokumente. Valentin Koerner, Baden-Baden. 1989. 416 S. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41184) **20 €** Saecvla Spiritalia, 20. - Einbandrücken etwas verblasst, sonst sehr gut erhalten.

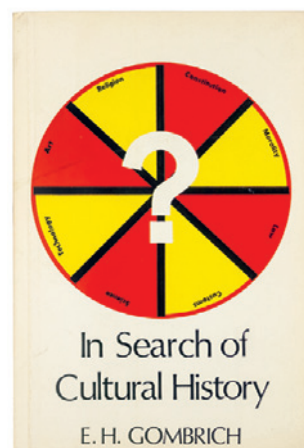
120. Curtius, Ernst Robert: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. 9. Aufl. Francke, Bern u. München. (1978.) 608 S. 4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41167) **20 €** Die erste Ausgabe erschien 1948. - Gut erhaltenes Exemplar.

121. Freund, Lothar: Astrologie und Bild. Über A. Warburgs Bildersammlung zur Geschichte von Sternenglaube und Sternkunde im Hamburger Planetarium. In: Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur. 7. Jahrg., 4. Heft. Kreis, Hamburg. 1930. S. 193-256. Mit Frontispiz u. 3 Tafeln. 8°, Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE 41183) **10 €** Etwas angestaubt, sonst sehr gut erhalten.

122. Füssel, Stefan (Hrsg.): Nemesis. Beiträge zum 50. Todestag von Aby M. Warburg. Gratia, Göttingen. 1979. 63 S. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41104) **35 €** Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung, 7.



126



127

- Beiträge von Klaus Berger, Ernst Cassirer, Kenneth Clark, Kurt Karl Eberlein, Erwin Panofsky, Percy Ernst Schramm, Fritz Schumacher u. Max M. Warburg. - Mit zahlr. Anzeichnungen in Rotstift. - Gut erhalten.

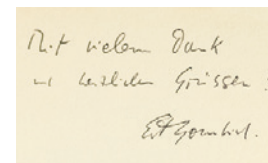
123. Goldschmidt, Adolph. – Heise, Carl Georg (Hrsg.): Adolph Goldschmidt zum Gedächtnis. 1863-1944. (Kommissionsverlag Dr. Ernst Hauswedell u. Co., Hamburg. 1963.) 57 S., 2 Bll. Mit 1 Tafel. Gr.-8°, Orig.-Broschur mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41297) **15 €** Gedenkschrift, v. Bekannten u. Freunden Goldschmidts herausgegeben. - Mit Beiträgen v. Hans Jantzen, Otto Homburger, Otto Freiherr von Taube u. Erwin Panofsky. - Schriftenverzeichnis Goldschmidts v. Heinz Ladendorf. - Bildtafel mit Porträt Goldschmidts, aufgenommen 1936 v. Hildegard Heise. - Einband leicht berieben u. bestoßen, sonst gut erhalten.

124. –. Konvolut Sekundärliteratur. I. „Adolph Goldschmidt und die Berliner Kunstgeschichte“ von Kurt Weitzmann; II. „Adolph Goldschmidt zum Gedächtnis. Schriftenverzeichnis in chronologischer Folge“ von Heinz Ladendorf. Freie Universität, Berlin u. Kommissionsverlag Hauswedell u. Co., Hamburg. 1985; (1963). 3 Bll., 36 S., 1 Bl. Mit Frontispiz; S. 39-57, 2 Bll. 4° u. Gr.-8°, Orig.-Broschuren. (Bestell-Nr. KNE41298) **15 €** Das Schriftenverzeichnis ist ein Sonderdruck aus „Adolph Goldschmidt zum Gedächtnis. 1863-

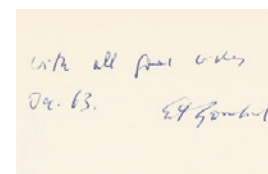
1944“, hrsg. v. Carl Georg Heise, 1963. - Broschuren schwach lichtrandig, sonst gut erhalten.

125. Goldschmidt E[rnst] P[hilipp]: Hieronymus Münzer und seine Bibliothek. Warburg Institute, London. 1938. 4 Bll., 153 S., 1 Bl. Mit 4 Tafeln (Abb. numm. I-V). 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41168) **50 €** Studies of the Warburg Institute, ed. by Fritz Saxl, 4. - Bis auf wenige Stockflecken auf dem Einband gut erhaltenes Exemplar.

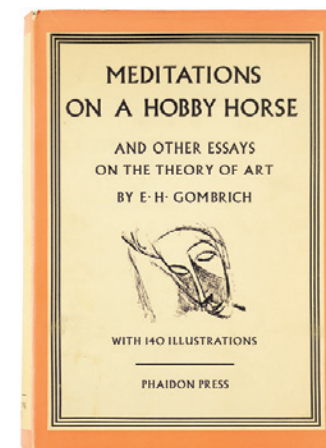
126. Gombrich, E[rnst] H[ans]: Aby Warburg. An Intellectual Biography. With a memoir on the history of the library by F. Saxl. Warburg Institute, London. 1970. 1 Bl., VI, 376 S. Mit Frontispiz u. 33 beids. bedr. Tafeln. 4°, goldgepr. Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41121) **145 €** Erste Ausgabe. - Gombrich nahm anfangs als Grundlage für diesen Text eine Biografie, die Fritz Saxl anhand von Tagebuchaufzeichnungen Warburgs begonnen, aber nicht vollendet hatte. Gombrichs Biografie war in ihrer Rohfassung schon 1948 fertiggestellt, wurde aber nicht veröffentlicht, da sie gemeinsam mit Gertrud Bings Warburg-Biografie erscheinen sollte. Da Bing diese jedoch aufgrund ihrer umfassenden Beschäftigung am Warburg Institute nie vollenden konnte, erschien Gombrichs Band schließlich sechs Jahre nach ihrem Tod, 1970. - Mit sehr vereinzelt Anzeichnungen in Blei. - Gelenke locker, Einband schwach berieben u. bestoßen, sonst gut erhalten.



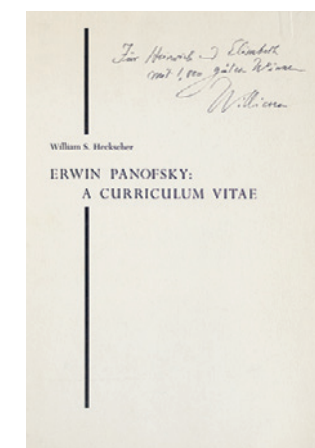
127



128



128



130

127. –. In Search of Cultural History. The Philip Maurice Deneke Lecture 1967. Clarendon Press, Oxford. 1969. 3 Bll., 55 S., 1 Bl. 8°, illustr. Orig.-Broschur. - **Signiertes Exemplar.** (Bestell-Nr. KNE41157) **60 €** Vortitelbl. mit eigenh. Signatur des Verfassers „Mit vielem Dank und lieben Grüßen!“. - Den Vortrag hielt Gombrich am 19. November 1967 in der Lady Margaret Hall der Oxford University. Der gedruckte Text wurde um Zitationen ergänzt und ist laut dem Vorwort etwa doppelt so lang wie der ursprüngliche Vortrag. - Broschur berieben, innen gut erhalten.

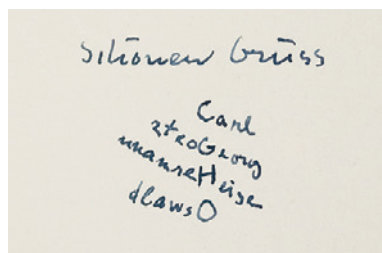
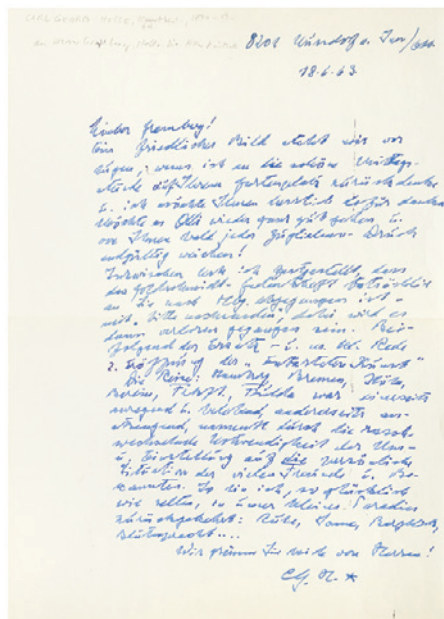
128. –. Meditations on a Hobby Horse and Other Essays on the Theory of Art. With 140 Illustrations. Phaidon, London. (1963.) XII, 184 S. Mit 34 beids. bedr. Tafeln. Gr.-8°, goldgepr. Orig.-Leinenbd. mit illustr. - Schutzumschlag. - **Signiertes Exemplar.** (Bestell-Nr. KNE41165) **75 €** Vorsatzbl. mit eigenh. Signatur des Verfassers „With all good wishes. Ju. 63“. - Enthält neben Essays, die zuvor in verschiedenen Zeitschriften erschienen waren, auch die Niederschriften dreier Vorträge und Übersetzungen früherer Artikel Gombrichs. - Schutzumschlag mit winzigen Randläsuren, sonst gut erhalten.

129. –. Carl Georg Heise u. Karl-Heinz Schäfer: Aby Warburg. 13. Juni 1866-26. Oktober 1929. Gedenkfeier anlässlich der 100. Wiederkehr seines Geburtstages am Montag, den 13.

Juni 1966 im Hörsaal A der Universität. Universität, Hamburg. 1966. 46 S. Mit Frontispiz. 8°, blindgepr. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE 41279) **25 €** Hamburger Universitätsreden, 34. - Enthält den Text der Begrüßung durch den Rektor der Univ. Hamburg Schäfer, den Festvortrag von Gombrich und ein Schlusswort von Heise. - Die Rede von Gombrich erschien auch im Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, Bd. 11. - Bis auf einen winzigen Fleck am Umschlag gut erhalten.

130. Heckscher, William: Erwin Panofsky. A Curriculum Vitae. A paper read at a symposium held at Princeton University on March 15, 1969, to mark the first anniversary of Erwin Panofsky's death. Reprinted by the Department of Art and Archaeology from the Record of the Art Museum, Princeton University, volume XXVIII, number 1, 1969: appendices I-IV added. Department of Art and Archaeology, Princeton. 1969. 26 S., 1 Bl. Mit Frontispiz. 4°, Orig.-Umschlag. - **Widmungsexemplar.** (Bestell-Nr. KNE 41219) **30 €** Umschlag mit eigenh. Widmung „Für Heinrich u. Elisabeth mit 1.000 guten Wünschen. William“. - Der Nachlass des Panofsky-Schülers befindet sich im Heckscher-Archiv im Hamburger Warburg-Haus. - Gut erhalten.

131. Heise, Carl Georg (Kunsthistoriker u. Kurator, 1890-1979): Eigenh. Brief. mit Unter-



131

schrift. Lußdorf am Inn, 18. VI. 1963. 1 Seite. 4°. (Bestell-Nr. KNE41444) **100 €**

An Werner Gramberg (1896-1985), stellvertretender Direktor der Hamburger Kunsthalle. - Heise, Nachkriegsdirektor der Hamburger Kunsthalle, schreibt an seinen ehemaligen Mitarbeiter. - Horizontale Knickspur, Vermerk in Blei schwach oben links. - Dazu: Kärtchen mit handschriftl. Vermerk: „Schöner Gruß“, darunter untereinander: „Carl zteoGeorg nnamreHeise dlaWSO“, sodass Heises Monogr. C.G.H. mit dem des ehemaligen Städel-Kurators Oswald Hermann Goetz (1896-1960) verschmilzt, der 1938 in die USA fliehen musste.

132. –. Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg. Eigenverlag, New York. 1947. 6 Bll., 56 S., 2 Bll. Mit Frontispiz. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41289) **150 €**
Eins von 450 Expl. - Broschur mit minimalen Gebrauchsspuren, innen sehr gut erhalten.

133. –. Wiesbaden. 2005. IX, 149 S., 2 Bll. Mit Frontispiz u. Abb. 4°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41234) **20 €**
Gratia. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung, 43. - Enthält Heises Text, kommentiert von den Hrsg., begleitet von einer biografischen Skizze

zu Heise, einem Text zur Entstehung der „Persönlichen Erinnerungen“ u. einem Text zu der Verbindung zwischen Heise, Bing und Gombrich. Außerdem mit den Texten „Anti-Hunzinger“ von Heise 1914 u. der von Heise gehaltenen Gedächtnisrede anlässlich der Trauerfeier für Aby Warburg 1929. - Mit einigen Anzeichnungen in Blei u. Tinte. - Gut erhalten.

134. –. Das Museum in Gegenwart und Zukunft. Freunde des Wallraf-Richartz-Museum, Köln. 1961. 8 unpag. Bll. Gr.-8°, Orig.-Umschlag (Bestell-Nr. KNE41181) **15 €**
Festvortrag zur Jahrhundertfeier des Wallraf-Richartz-Museums, gehalten am 1. Juli 1961. - Sehr gut erhalten.

135. –. Der Gegenwärtige Augenblick. Reden und Aufsätze aus vier Jahrzehnten. Gebr. Mann, Berlin. (1960.) XII, 171 S. Mit Frontispiz. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41176) **25 €**
Festschrift zum 70. Geburtstag von Carl Georg Heise, hrsg. v. Paul Ortvin Rave, Otto Hess u. Marcus Bierich. - Die fotogr. Aufnahme für das Frontispiz, die Heise im Sitzen lesend zeigt, wurde von Alfred Renger-Patzsch gemacht, der auch Familienfotograf der Warburgs war. - Enthält Texte von Heise



139

u. a. zu Aby Warburg, Georg Kolbe, Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Frans Masereel, Paula Modersohn, Edward Munch, Emil Nolde u. Henry Van de Velde. - Mit einem Vorwort von Harald Keller. - Sehr gut erhalten.

136. –. Gedanken über das Alter. Aus Zitaten gesammelt in den Jahren 1913 bis 1970. Den Verwandten und Freunden, Bekannten und Kollegen als Dank für freundliches Gedenken an meinen 80. Geburtstag zugeeignet. Eigenverlag, (Nussdorf am Inn. 1970). 1 Bl., 16 S., 1 Bl. 8°, illustr. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41281) **10 €**
Teils unbeschnittenes Exemplar. - Nachwort mit handschriftl. Korrekturen in Kugelschreiber, möglicherweise von Heise selbst. - Gut erhalten.

137. –. Wilhelm Vöge zum Gedächtnis. Hans Ferdinand Schulz, Freiburg im Breisgau. 1968. 26 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41287) **10 €**
Freiburger Universitätsreden. Veröffentlichungen der Albert-Ludwigs-Universität und der Wissenschaftlichen Gesellschaft in Freiburg. Neue Folge, Heft 43. - Vortrag anlässlich Vöges 100. Geburtstages, gehalten am 25. Januar 1968. - Mit Anzeichnungen in Blei. - Gut erhalten.

138. –. Gedenkworte für Carl Georg Heise und Hildegard Heise geb. Neumann. 28.6.1890 - 11.8.1979. 1.6.1897 - 19.12.1979. (Stamperia Valdona, Verona. 1980.) 51 S., 2 Bll. Mit 3 ganzs. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41282) **20 €**

Enthält neben Heises selbst verfasstem Lebenslauf Gedenktex te von Marcus Bierich, Alfred Hentzen, Willi Maurer, Elisabeth Nay-Scheibler, Jörg Träger u. Uwe Steffen. - Außerdem mit Abb. von einem Gemälde von Anita Rée mit Worten von Hanne Küstermann, das Hildegard Heise darstellt. - Teils unbeschnittenes Exemplar. - Buchblock teils von d. Broschur gelöst, sonst gut erhalten.

139. Herrad of Hohenbourg [von Landsberg]: Hortus Deliciarum. Commentary (u. Reconstruction). 2 Bde. Warburg Institute u. Brill, London u. Leiden. 1979. XIII, 244 S., 2 Bll.; XXXIII, 503 S. Mit zus. 49 Tafeln sowie zahlr., teils ganzs. u. farb. Abb. im Text. Folio, Orig.-Leinenbde. (Bestell-Nr. KNE41171) **500 €**
Studies of the Warburg Institute, 36. - Rekonstruktion der 1870 bei der Belagerung von Straßburg verbrannten, nur in Kopien und Nachzeichnungen überlieferten Enzyklopädie der Äbtissin von Hohenbourg Herrad von Landsperg. - Sehr gut erhalten.

140. Janner, Arminio: Jacob Burckhardt und Francesco de Sanctis. [Allgemeine Geschichtsforschende Gesellschaft der Schweiz, Zürich.] 1932. S. 210-233. 8°, Orig.-Umschlag. - **Widmungsexemplar für Karl Wolfskehl.** (Bestell-Nr. KNE41182) **40 €**
 Titelbl. mit eigenh. Widmung an Karl Wolfskehl, „A Carlo Wolfskehl. Con grande simpatia. L'autore“. - Separatabdruck aus der „Zeitschrift für schweizerische Geschichte“, XII. Jg., Heft 2, 1932. - Arminio Janner wurde 1916 Dozent an der Univ. Basel. Von 1931 bis zu seinem Tod 1949 hatte er dort den Lehrstuhl für italienische Literatur inne. (Vgl. Pierre Codioli, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bern 2006, Online-Zugriff am 16.05.2022.) - Umschlag mit Knickspuren, Klammern teils rostig, Bll. schwach gebräunt, sonst gut erhalten.

141. Joachim, Hermann: Historische Arbeiten aus seinem Nachlass. Hans Christians, Hamburg. 1936. XX, 148 S. Mit Frontispiz. 4°, Orig.-Pappbd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. (Bestell-Nr. KNE41189) **10 €**
 Veröffentlichungen des Vereins für Hamburgische Geschichte, 10. - Hermann Joachim studierte gemeinsam mit Warburg in Bonn. - Einband etwas bestoßen, sonst gut erhaltenes Exemplar.

142. Journal of the Warburg and Courtauld Institutes: Volume Thirty-Two [von 84]. Warburg Institute, London. 1969. 4 Bll., 433 S., 3 Bll. Mit zahlr. Tafeln (numm. 1-71, davon 2 gefalt.) u. Textabb. Dazu: „Errata“ u. grüner Zettel. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41242) **70 €**
 Hrsg. v. Ernst Gombrich, J.B. Trapp, D.P. Walker, Frances A. Yates, Anthony Blunt, T.S.R. Boase u. George Zanecki. - Mit Beiträgen u.a. von Pamela Askew, Walter Cahn, Samuel Y. Edgerton, Dorothy Glass, Ernst Gombrich, Adele Holcomb, William McAllister Johnson, Hugh Lloyd-Jones, Nicholas Mann, Erwin Panofsky u. A.I. Sabra. - Ab 1940 erschien das Journal unter diesem Namen. - Broschur etwas angeschmutzt u. berieben, innen sehr gut erhalten.

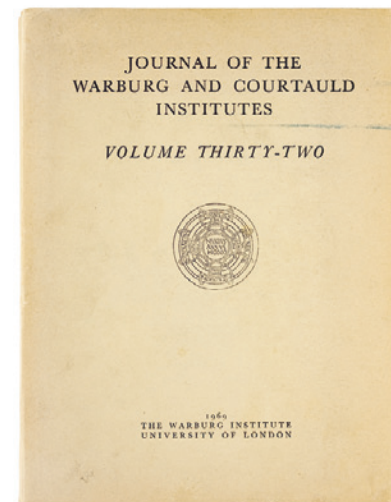
143. Kunsthistorisches Institut in Florenz (Hrsg.): Konvolut Jahresberichte. I. 1910/11. - II. 1911/12. - III. 1935-36 u. 1936-37. - IV. 1938-1939. - V. 1939-1940. Kunsthistorisches Institut, Florenz. 1910-1940. Je ca. 30 S. Mit teils ganzs. Abb. 4°, Orig.-Umschläge. (Bestell-Nr. KNE41296) **50 €**

Hefte mit schwachen Gebrauchsspuren, gut erhalten.

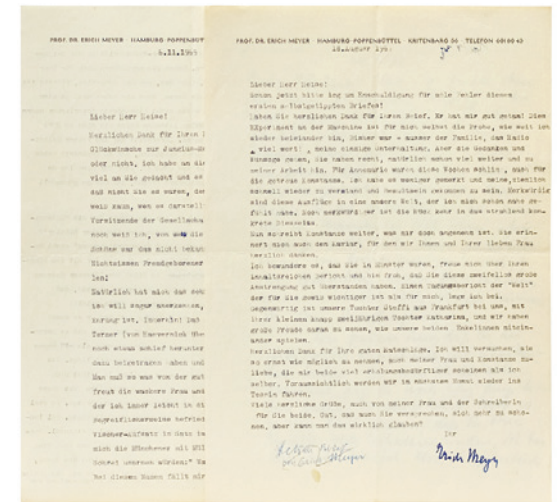
144. Lorenz, Erika: 1. Festgabe für Rudolf Grossmann zum 1. Juli 1962. Sonderdruck aus „Romanistisches Jahrbuch“ Band XII, 1961. Calderón und die Astrologie; 2. Sonderdruck aus „Romanische Forschungen“ Band 70, Heft 1/2, 1958. José Ramón Medina und José Louis Hidalgo durch eine Metapher gesehen. Cram, De Gruyter u. Co, Hamburg. 1962. S. 265-277; S. 111-125. Gr.-8°, Orig.-Broschur. - **Widmungsexemplar.** (Bestell-Nr. KNE41290) **75 €**
 Broschur u. Umschlag jeweils mit eigenh. Widmung der Verfasserin in Kugelschreiber an den Hamburger Kunsthistoriker Wolfgang Schöne, datiert 1962. - Gut erhalten.

145. McGurk, Patrick: Astrological and Mythological Illuminated Manuscripts of the Latin Middle Ages. Bd. 4. In Italian Libraries (other than Rome). Warburg Institute, London. 1966. 1 Bl., XX, 111 S. Mit 6 Tafeln (numm. I-XII) mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41156) **150 €**
 Erste Ausgabe. - Band 4 des 1915 begonnenen Verzeichnisses; jeder der 4 Bände listet die Handschriften anderer Bibliotheken (Rom, Wien, Italien außerhalb Roms), siehe die Kat.-Nrn. 175 und 92. - Einband leicht bestoßen, Rücken etwas verblasst.

146. Meyer, Erich (Kunsthistoriker u. Kurator, 1897-1967): Zwei Maschinenbriefe mit eigenh. Unterschriften u. eigenh. Zeilen. Und ein eigenh. Brief mit Unterschrift. Hamburg, 25. VI. 1960, 06. XI. 1965 u. 18. VIII. 1966. 5 Seiten auf 3. Bll. 4°. (Bestell-Nr. KNE41463) **80 €**
 An Carl Georg Heise. - Erich Meyer war nach dem Krieg Direktor des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe und somit Kollege Heises, der die benachbarte Hamburger Kunsthalle leitete. In dem zweiseitigen Brief vom November 1965 schreibt Meyer etwa: „Wenn das, was Sie schreiben, richtig ist, sind Sie ja selbst Schuld daran, denn Sie haben mich ja nach Hamburg geholt und ich werde nicht (ich möchte feierlich sagen ‚nie‘) vergessen, mit welch lobenden Reden Sie mich im Büro von Du-deck eingeführt haben. Ihrerseits war das reiner Selbstmord und ich wüßte bei Gott niemanden, der so gehandelt haben würde!“ Ferner äußert er sich über den Neubau des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg (Theodor-Heuss-Bau)



142



146

und die Rolle des damaligen Direktors Ludwig Grote: „Was mich beunruhigt und weshalb meine Stellung im Beirat mich drückt, ist der Umstand, daß dort die Architekten mit Grote Schlitten gefahren sind und das noch immer weiter tun. So viel daran ist prinzipiell falsch [...] Das Pech fing schon in Köln an. Man liebt die Architektur, nicht den Zweck, dem sie dienen soll. Ich könnte mir einbilden, es sei die größte Schuld meines Lebens, mich um die Mühsal und Verantwortung von Nürnberg gedrückt zu haben!“ - Horizontale und vertikale Knickspur, ein Brief mit Kugelschreibernotiz.

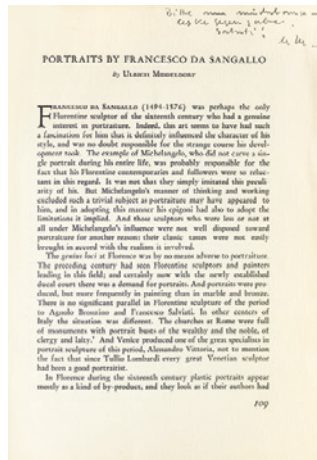
147. Melle, Werner von: Festschrift der Hamburgischen Universität. Ihrem Ehrenrektor Herrn Bürgermeister Werner von Melle, Präsident der Hamburgischen Wissenschaftlichen Stiftung, zum 80. Geburtstag am 18. Oktober 1933 dargebracht. (J.J. Augustin, Glückstadt u. Hamburg.) 1933. 3 Bll., 253 S., 1 Bl. Mit Frontispiz. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41291) **25 €**
 Mit Beiträgen von Conrad Borchling, Justus Hashagen, Otto Lauffer, Robert Petsch, Heinrich Reincke, Gustav Rosenhagen, Eberhard Schmidt, Heinrich Sieveking u. Georg Thilenius. - Mit Besitzvermerk in Tinte auf dem Titel- u. Vortitelbl., datiert 1946, u. späterem Besitzstempel „Köster“. - Auf der vorletzten S. eingeklebt ist ein Zeitungsbericht über die Entfernung u. Zerstörung der Melle-Büste an der Univ. Hamburg durch die Sozialistische Studentengemeinde 1977. - Mit einigen An-

streichungen des Vorbesitzers. - Broschur mit kl. Flecken, Vortitelbl. stockfleckig, sonst gut erhalten.

148. Metropolitan Museum Studies: Volume IV [von V] Part Two [von 2]. Metropolitan Museum of Art, (New York). March 1933. 1 Bl., S. 131-280 S., 8 Bll. Mit 6 Tafeln u. zahlr., teils ganzs. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41227) **80 €**

Mit einem Text von Erwin Panofsky und Fritz Saxl, „Classical Mythology in Medieval Art“. - Weitere Beiträge u.a. von Alan Burroughs, William Bell Dinsmoor, Umberto Gnoli, Helmut Lehmann-Haupt, Gisela Richter, Jean-Paul Richter, Oscar Waldhauer u. Annie Ure. - In einer Auflage von 500 Exemplaren erschienen. - Bibliotheksexemplar mit -stempel auf d. Broschur-Vorderseite, Vorsatz u. S. 131. - Broschur mit winzigen Randläsuren, sonst gut erhalten.

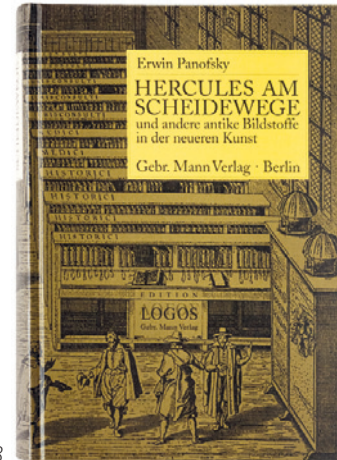
149. Middeldorf, Ulrich: Portraits by Francesco da Sangallo. [Sonderdruck aus: The Art Quarterly, Bd. 1. Detroit. 1938.] S. 109-138. Mit 13 Abb. auf 4 Tafeln. 4°, Orig.-Umschlag. - **Widmungsexemplar.** (Bestell-Nr. KNE41523) **180 €**
 Erste Ausgabe. - Über der Titelzeile die eigenh. Widmung Middeldorfs: „Bitte um michelangeloeske Gegengabe. Saluti!“, monogr. - Middeldorf war Schüler Adolph Goldschmidts. Von 1925 bis 1926 arbeitete er am deutschen Kunsthistorischen Insti-



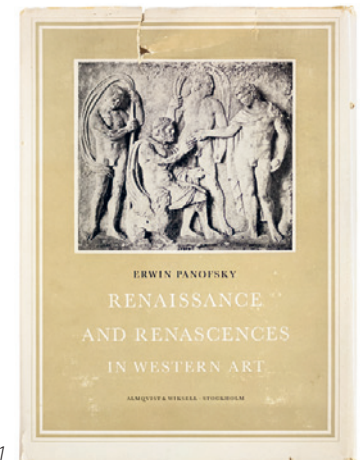
149



152



158



161

tut in Florenz als Stipendiat, anschließend wirkte er dort bis 1935 als freischaffender Kunsthistoriker. Nach seiner Übersiedlung in die USA erhielt er eine Professur in Chicago. In den Nachkriegsjahren berief man ihn als Direktor an das verwaiste deutsche Kunsthistorische Institut in Florenz. (NDB XVII, S. 460-461.) - Umschlag etwas angestaubt u. lichtrandig, letztes Bl. u. Hinterumschlag mit Knickspur, sonst gut erhalten.

150. Panofsky, Erwin: Aufsätze zur Grundfragen der Kunstwissenschaft. Zusammenge stellt und hrsg. v. Hariolf Oberer u. Egon Verheyen. Bruno Hessling, Berlin. 1964. 204 S. Mit 12 Tafeln (röm numm. XXIV). 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41100) **25 €**
Einbandrücken etwas verblasst, sonst gut erhaltenes Exemplar.

151. –. 2., erw. u. verb. Aufl. Bruno Hessling, Berlin. 1974. 204 S., 1 Bl. Mit 12 Tafeln (numm. XXIV). 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41107) Gut erhalten. **50 €**

152. –. Deutschsprachige Aufsätze I(-II). Hrsg. von Karen Michels und Martin Warnke. 2 Bde. Akademie, (Berlin. 1998). XVII, [650] S.; VII, [651] - 1175 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Leinenbde. (Bestell-Nr. KNE41056) **220 €**
Studien aus dem Warburg-Haus, hrsg. v. Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner, Martin Warnke, 1. - Maßgebliche Ausgabe. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

153. –. Die Renaissance der europäischen Kunst. Übers. v. Horst Günther. Suhrkamp, (Frankfurt a.M. 1979). 463 S. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41101) **15 €**
Erstmals 1960 in Stockholm unter dem Titel „Renaissance and Renascences in Western Art“ erschienen. - Gut erhaltenes Exemplar.

154. –. Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers & Stil und Medium im Film. Mit Beiträgen von Irving Lavin und William S. Heck-scher. Campus u. Edition de la FMSH, Frankfurt a.M., New York u. Paris. (1993.) 138 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41051) **20 €**
Edition Pandora, hrsg. v. Helga u. Ulrich Raulff. - Erste deutsche Ausgabe. - Die beiden berühmten Essays erschienen im englischen Original zunächst 1963 (Rolls-Royce) und 1967 (Film). - „In keinem seiner intellektuell durchdrungenen Texte hat Erwin Panofsky seine stupende Gelehrsamkeit so vollständig von seinem Witz durchdringen lassen wie hier. Dieser opulent illustrierte Band versammelt Begegnungen des berühmten Kunsthistorikers mit der modernen Welt.“ - Schutzumschlag leicht verfärbt, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

155. –. Dr. Panofsky & Mr. Tarkington. An Exchange of Letters, 1938-1946. Ed. by Richard M. Ludwig. University Library, Princeton. 1974. XVII, 133 S. Mit 4 Abb.-Tafeln. 4°, Orig.-Halbleinenbd. (Bestell-Nr. KNE41080) **30 €**

Briefwechsel zwischen dem Kunsthistoriker Erwin Panofsky und dem Schriftsteller Booth Tarkington. - Sehr gut erhalten.

156. –. Gotische Architektur und Scholastik. Zur Analogie von Kunst, Philosophie und Theologie im Mittelalter. Hrsg. u. mit Nachwort v. Thomas Frangenberg. DuMont, Köln. (1989.) 136 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE 41112) **10 €**
Gut erhaltenes Exemplar.

157. –. Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Hrsg. v. Horst W. Janson. Deutsche Übers. v. Lise Lotte Möller. DuMont, Köln. (1964.) 319 S. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41113) **20 €**
Gut erhaltenes Exemplar.

158. –. Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst. Mit einem Nachwort zur Neuauflage von Dieter Wuttke. Gebr. Mann, Berlin. 1997. XIX, 216 S., 1 Bl., 96 S. Mit 77 Tafeln. 4°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41054) **100 €**
Edition Logos. - Mit einem umfangreichen Nachwort versehener Nachdruck der 1930 in den „Studien der Bibliothek Warburg“, herausgegeben von Fritz Saxl, erschienenen Ausgabe. - „Erwin Panofskys vorliegendes Werk vereinigt zwei Einzelbeiträge zu dem großen Warburg-Projekt. Es geht Panofsky darum, wie teils Bilder, teils Texte, teils beide

das Entstehen von Bildtypen und deren weitere Geschichte lenken und wie Bildinhalte Form und Stil mitbestimmen.“ (Verlagstext.) - Erste Bll. leicht gewellt, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

159. –. Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. 3. unveränd. Aufl. Bruno Hessling, (Berlin. 1975.) 145 S. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41103) **15 €**
Gut erhalten.

160. –. Meaning in the Visual Arts: Papers in and on Art History. Anchor Books, New York. (1955.) XVIII S., 1 Bl., 364 S. Mit 95 Abb. auf Tafeln. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41128) **10 €**
Erste Ausgabe - Einband leicht berieben, Vortitelbl. gestempelt.

161. –. Renaissance and Renascences in Western Art. (Second edition.) Almqvist & Wiksell, Stockholm. (1965.) XX, 242 S., 2 Bll. Mit 157 Abb. auf Tafeln. 4°, Orig.-Leinenbd. mit mont. Deckel. u. Rückenschild. u. Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41110) **40 €**
Sehr gut erhaltenes Exemplar; allein der Schutzumschlag beschädigt u. mit Gebrauchsspuren.

162. –. Studien zur Ikonologie. Humanistische Themen in der Kunst der Renaissance. (Übers. v. Dieter Schwarz.) DuMont, Köln. (1980.) 356 S., 2 Bll. mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41055) **10 €**

Erste deutsche Ausgabe. - Erstmals 1939 unter dem Titel „Studies in Iconology“ erschienen; erweiterte Auflagen erschienen 1962 u. 1967.

163. –. The Iconography of Correggio's Camera di San Paolo. The Warburg Institute, London. 1961. X, 109 S. Mit 1 Faltpapier u. 33 beidse. bedruckten Tafeln. 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41053) **50 €**
Studies of the Warburg Institute, ed. by. E. H. Gombrich, 26. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

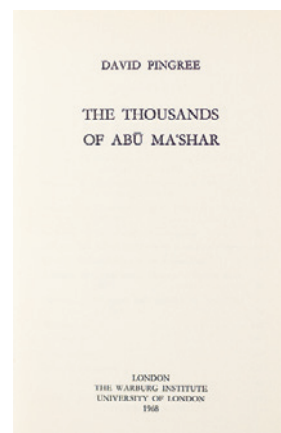
164. –. Was ist Barock? Hrsg., Kommentar u. Nachwort v. Michael Glasmeier u. Johannes Zahlten. Philo & Philo Fine Arts, (Hamburg. 2005). 142 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41111) **25 €**
Fundus Bücher, 158. - Erste deutsche Ausgabe des Essays, „in dem der Renaissance-Forscher Erwin Panofsky den Barock vor seinen Kritikern in Schutz nimmt [...] so bezeichnet ihn nun Panofsky als den eigentlichen Beginn der Moderne.“ (Klappentext) - Gut erhaltenes Exemplar.

165. –. u. Dora Panofsky: Pandora's Box. The Changing Aspects of a Mythical Symbol. University Press, Princeton. (1991.) XIV, 185 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41130) **10 €**
Die erste Ausgabe erschien 1956. - Rücken etwas verfärbt, sonst gut erhalten.

166. –. Die Büchse der Pandora. Bedeutungswandel eines mythischen Symbols. Aus dem Englischen und mit einem Nachwort von Peter D. Krumme. Campus, Frankfurt a. M. u. New York. (1992.) 199 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE 41052) **18 €**
Edition Pandora, hrsg. v. Helga u. Ulrich Raulff. - Erste deutsche Ausgabe; die englische Originalausgabe erschien 1956. - „Wenn es eine mythologische Figur gibt, in der sich das ausgehende [20.] Jahrhundert am deutlichsten zu erkennen vermag, so wird das [...] die rätselhafte, bedrohlich-anziehende Figur der Pandora. Sie, die ‚Allbringerin‘, deren Gefäß alle Übel der Welt zu enthalten scheint, doch als letztes, unverlierbares Gut die Hoffnung birgt, liefert unserem Zeitgefühl die adäquate Signatur. [...] In ‚Pan[ofsky+]Dora‘ verschlingen sich beider Namen wie zu einer heraldischen Devise.“ - Schutzumschlag an den Rändern etwas geblüht, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

167. –. u. Siegfried Kracauer: Briefwechsel 1941-1966. Mit einem Anhang: Siegfried Kracauer, „under the spell of the living Warburg tradition“. Hrsg., kommentiert u. mit Nachwort v. Volker Breidecker. Akademie, (Berlin. 1996). XI, 257 S., 1 Bl. 4°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE 41078) **50 €**
Schriften des Warburg-Archivs im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg, 4. - Einband etwas angestaubt, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

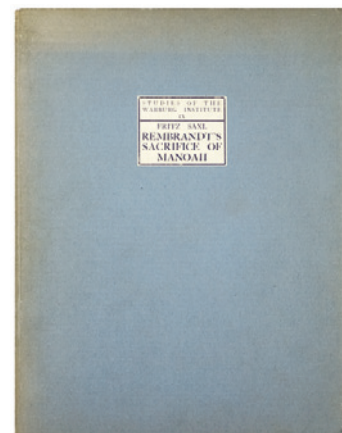
171



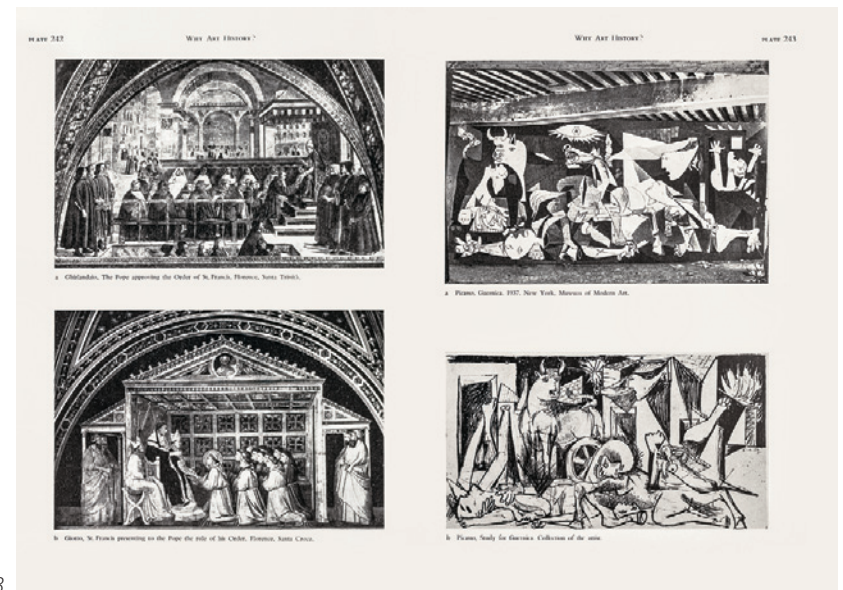
172



174



173



168. –. Raymond Klibansky u. Fritz Saxl: Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy Religion and Art. Kraus Reprint, Nendeln. 1979. XVIII, 429 S., 2 Bll. Mit 146 Abb. auf Tafeln. 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41158) **20 €**

169. –. Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und Kunst. Übers. v. Christa Buschendorf. Suhrkamp, (Frankfurt a.M. 1990). 640 S. Mit 50 Tafeln. 8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41102) **15 €**
Erstmals 1964 erschienen, „von Klibansky in der hier vorgelegten deutschen Übersetzung mit erheblichen Verbesserungen, einem neuen Anhang, einer Auswahlbibliographie und weiteren Abbildungen versehen“ (Klappentext). - Rücken verfarbt, sonst gut erhaltenes Exemplar.

170. Panofsky, Gerda: Erwin Panofsky von Zehn bis Dreißig und seine jüdischen Wurzeln. Klinger, (Passau). 2017. VI, 261 S., 2 Bll. Mit zahlr., meist farb. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41079) **20 €**
Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 41. - „Erstmals werden Herkunft, der Schulbesuch und das Universitäts-

studium des berühmten Kunsthistorikers anhand der überlieferten Quellen ausführlich dargestellt“ (Klappentext). - Sehr gut erhalten.

171. Pingree, David: The thousands of Abu Mashar. Warburg Institute, London. 1968. VIII, 148 S. 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41160) **50 €**
Studies of the Warburg Institute, 30. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

172. (Saxl, Fritz): Das Nachleben der Antike. Zur Einführung in die Bibliothek Warburg. (Sonderdruck aus der „Hamburger Universitäts-Zeitung“ II. Jahrg., Heft 11.) [Hamburg.] (1920.) 4 S. 4°, eine Lage. (Bestell-Nr. KNE41521) **250 €**
Erste Ausgabe. - Sehr gut erhalten. - Vgl. Wuttke 333. - Dazu: Zeitungsartikel Saxls aus „Die Umschau“, in dem der Umzug der KBW nach London und die Geschichte des Instituts beschrieben wird: „Eines Tages legte am Ufer der Themse ein Schiff mit sechshundert Kisten an: Bücher, eiserne Regale, Schreibische, Buchbindereimaschinen, photographische Apparate u.s.w.“

173. Saxl, Fritz: Lectures. I-(II). 2 Bände (Text- u. Tafelbd.). Warburg Institute, London. 1957. 4 Bll., 390 S.; 26 S., 1 Bl., 243 S. Mit zahlr. Abb. 4°,

Orig.-Leinenbde. (Bestell-Nr. KNE41114) **80 €**
Erste Ausgabe. - Einbände etwas berieben u. be-
stoßen, sonst gut erhalten. - Wuttke 1081.

174. Saxl, Fritz: Rembrandt's Sacrifice of Ma-
noah. Warburg Institute, London. 1939. 1 Bl., 15
S., 1 Bl. Mit 3 Tafeln. 4°, Orig.-Karton mit mont.
- Titelschild. (Bestell-Nr. KNE41152) **150 €**
Studies of the Warburg Institute, 9. - Die Reihe
bildet die Fortsetzung der Studien der Bibliothek
Warburg, die 1922-32 in 21 Bänden erschienen
und von Fritz Saxl herausgegeben wurden. Ab
1936 wurden die Studies im englischen Exil pro-
duziert, bis 1995 wurden 43 Bände veröffentlicht.
(Vgl. The Warburg Institute, Publications, Online-
Zugriff am 13.05.2022.) - Einband schwach licht-
randig u. an den Kanten berieben, sonst gut erhal-
tenes Exemplar.

175. -. u. Hans Meier: Verzeichnis astrologi-
scher und mythologischer illustrierter Hand-
schriften des lateinischen Mittelalters. (Cata-
logue of Astrological and Mythological Illumi-
nated Manuscripts of the Latin Middle Ages.)
Bd. 3 Handschriften in englischen Bibliotheken
(Manuscripts in English Libraries), Teile 1 u. 2.
(Text- u. Tafelbd.) in 2 Bdn. The Warburg Insti-
tute, London. 1953. LXXV, 447 S.; 65 S., 1 Bl. Mit
93 Tafeln. 4°, Orig.-Leinenbde. mit goldgepr.
Rücken- u. Deckeltitel. (Bestell-Nr. KNE41133) **150 €**

Erste Ausgabe. - Band 3 des 1915 begonnenen
Verzeichnisses; jeder der 4 Bände listet die Hand-

schriften anderer Bibliotheken (Rom, Wien, Italien
außerhalb Roms), siehe Kat.-Nr. 92 und 145. - Mit
einem ausführlichen, einleitenden Essay Fritz Saxls.
- Einbände etwas berieben, Kapitale leicht besto-
ßen, sonst gut erhalten. - Wuttke 1021.

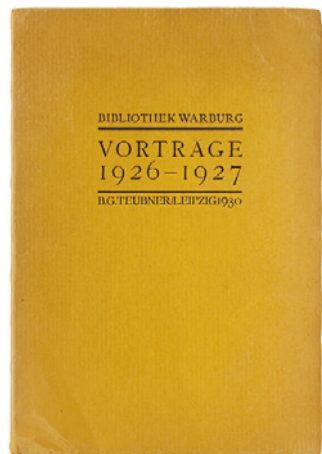
176. -. (Hrsg.): Vorträge 1926-1927. B. G. Teub-
ner, Leipzig u. Berlin. 1930. XI, 248 S., 1 Bl. Mit
102 Tafeln. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE
41246) **150 €**

Vorträge der Bibliothek Warburg. - Erste Ausgabe.
- Enthält die Texte „Vom modernen Denkmalkduk-
tus“ von Julius von Schlosser, „Der Kölner Meister
bei Ghiberti“ von Georg Swarzenski, „Romanische
Kunst und Renaissance“ von Hans Tietze, „Illust-
rierte Ausgaben von Ovids Metamorphosen im
XV., XVI. und XVII. Jahrhundert“ von M. D. Henkel,
„Das Weltbild eines avignonesischen Klerikers“ von
Richard Salomon und „Die Akademie von Ham“
von Heinrich Sieveking. - Das Personen- und
Sachregister wurde von Gertrud Bing bearbeitet.
- Unbeschnittenes, großteils unaufgeschnittenes
Exemplar. - Rücken leicht fleckig, Broschur mit
Knickschäden, erster Teil mit Stauchungsspuren im
unteren Falz, sonst gut erhalten.

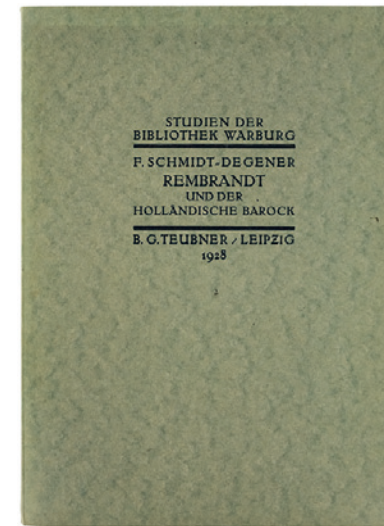
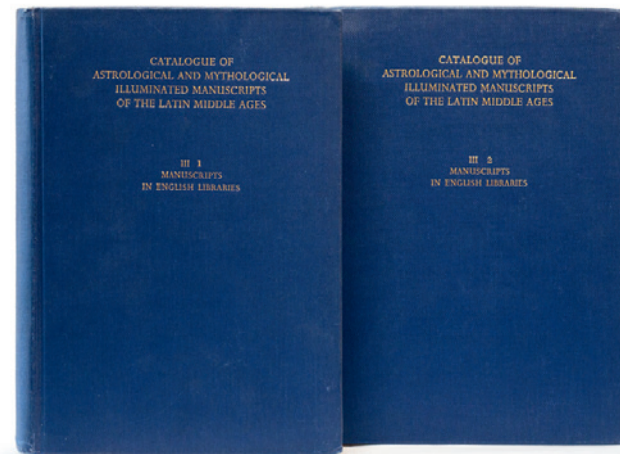
**177. Schiefler, Luise (1865-1967, Kunst-
sammlerin):** Handschriftlicher Brief mit eigenh.
Unterschrift. Hamburg 28. [VI. 1960?] 1 Seite,
Quer-8°. (Bestell-Nr. KNE41524) **25 €**

An Carl Georg Heise. - Geschrieben von der Tochter
der 95jährigen Witwe Gustav Schieflers. - Geburts-
tagsglückwünsche in „Erinnerung an gemeinsam

176



175



181

durchlebte Kampfzeiten für die „Moderne“. - Bl. mit
schwachem Abklatsch einer Buch- oder Zeitungs-
seite.

178. Schumacher, Fritz: Selbstgespräche. Er-
innerungen und Betrachtungen. Axel Springer,
Hamburg. (1949.) 307 S., 2 Bll. 8°, goldgepr.
Orig.-Leinenbde. mit -Schutzumschlag. (Bestell-
Nr. KNE41123) **15 €**

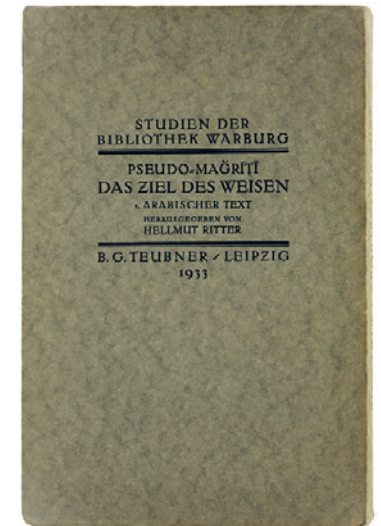
Schutzumschlag mit kl. Randläsuren, Blätter ge-
bräunt, sonst gut erhalten.

179. Schweikhart, Gunter: Der Codex Wol-
fegg. Zeichnungen nach der Antike von Amico
Aspertini. Warburg Institute u. Brill, London u.
Leiden. 1986. XXV, 133 S. Mit 30 Tafeln (beids.
numm. LIX). 4°, Orig.-Leinenbde. (Bestell-Nr. KNE
41174) **30 €**

Studies of the Warburg Institute, ed. by J. B. Trapp,
38. - Edition des Codex Wolfegg. - Sehr gut erhal-
tenes Exemplar.

180. Snell, Bruno (Hrsg.): Antike und Abend-
land. Beiträge zum Verständnis der Griechen
und Römer und ihres Nachlebens. 3 Bde. Marion
von Schröder, Hamburg 1945-1948. 183 S.; 219
S.; 275 S. Mit zus. 19 beids. bedr. Tafeln. Gr.-8°,
illustr. Orig.-Broschuren u. -Leinenbde. (Bestell-
Nr. KNE41197) **30 €**

Mit Beiträgen u.a. von Herbert von Einem, T. S.



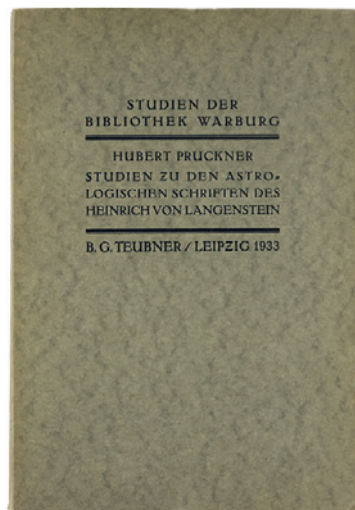
182

Eliot, Kurt Heinrich Hansen, Manfred Hausmann,
Ernst Langlotz, Kurt Latte, Emil Kunze, Ernst Sieg-
mann, Emil Wolff u. Ernst Zinn. - Broschuren mit
schwachen Gebrauchsspuren, Bll. gebräunt, Lei-
nenbde. stockfleckig u. Gelenke locker, noch gut er-
haltene Exemplare.

**181. Studien der Bibliothek Warburg IX. -
F[rederik] Schmidt-Degener:** Rembrandt und
der holländische Barock. Deutsche Übersetzung
von Alfred Pauli. B. G. Teubner, Leipzig. 1928. 2
Bll., 53 S. Mit 16 Tafeln. 4°, Orig.-Broschur. (Be-
stell-Nr. KNE41239) **100 €**

Studien der Bibliothek Warburg, IX. - Diese Studie
erschien 1919 in holländischer Sprache im Jahrg.
83 der Zeitschrift „De Gids“. - Beiliegend ein Kärt-
chen: „Die Veröffentlichungen der Bibliothek
Warburg erscheinen nicht mehr im Verlage von
B. G. Teubner in Leipzig und Berlin, sondern im
Verlage von Cassell and Company Ltd., London,
Toronto/Melbourne/Sydney, bei dem die neuen
Ladenpreise zu erfragen sind.“ - Unbeschnittenes,
größtenteils unaufgeschnittenes Exemplar. - Sehr gut
erhalten.

182. -. XII. - Ritter, Helmut (Hrsg.): Pseudo-
Magriti. Das Ziel des Weisen. 1. Arabischer Text.
B. G. Teubner, Leipzig u. Berlin. 1933. VI, 416 S.,
4 Bll. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41250) **1.000 €**

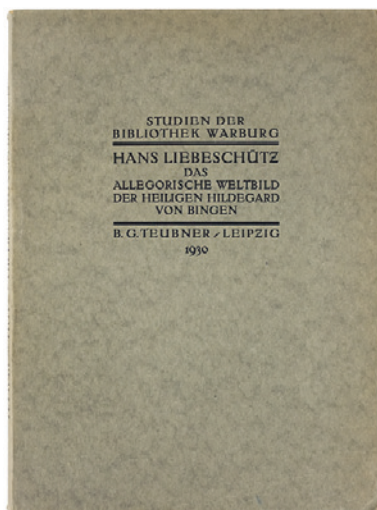


183

Studien der Bibliothek Warburg, XII. - Arabischer Quelltext des in seiner lateinischen Form als „Pica-trix“ bekannten Lehrbuchs der Magie. - „Welche Gründe A. Warburg veranlaßten, auf die Herausgabe dieses Textes Wert zu legen, ist hier nicht zu erörtern; genug, daß ich damals, arbeitsmutig und unerfahren, wie ich war, ohne langes Besinnen zusagte und mich ans Werk machte.“ (S. V) - Unbeschnittenes, großteils unaufgeschnittenes Exemplar. - Sehr gut erhalten.

183. –. XIV. – Prückner, Hubert: Studien zu den astrologischen Schriften des Heinrich von Langenstein. B.G. Teubner, Leipzig. 1933. XIV, 286 S., 3 Bll. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE 41238) **430 €**
Studien der Bibliothek Warburg, XIV. - „Die Arbeit bezweckt in erster Linie eine Bereitstellung bisher unbekannten Materials für die geistesgeschichtliche Forschung. Daß sie veröffentlicht werden kann, verdanke ich ausschließlich der bereitwilligen Unterstützung Herrn Prof. Warburgs und Herrn Prof. Saxls“ (S. VIII.) - Beiliegend ein Kärtchen wie bei Nr. 181. - Unbeschnittenes, großteils unaufgeschnittenes Exemplar. - Sehr gut erhalten.

184. –. XVI. – Liebeschütz, Hans: Das allegorische Weltbild der heiligen Hildegard von Bingen. B.G. Teubner, Leipzig u. Berlin. 1930. XI, 179 S., 1 Bl. Mit 6 Tafeln. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41241) **200 €**

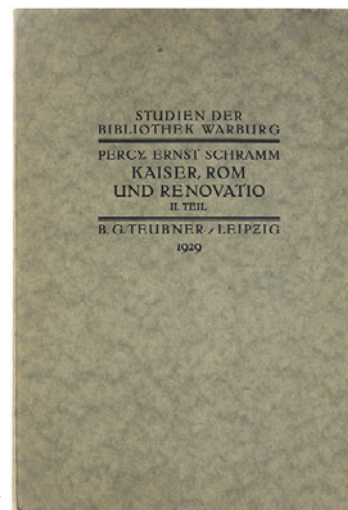


184

Studien der Bibliothek Warburg, XVI. - Ursprünglich verfasst als Habilitationsschrift an der Hamburger Universität. - Liebeschütz wurde während der Reichspogromnacht 1938 in Hamburg verhaftet und über vier Wochen im KZ Sachsenhausen inhaftiert. Mit der Unterstützung von Fritz Saxl gelang ihm 1939 die Flucht nach England. Nach dem Krieg war er 1955 Mitbegründer des Leo Baeck Instituts. (Vgl. Hans-Michael Schäfer in: Das jüdische Hamburg. Ein historisches Nachschlagewerk, Online-Zugriff am 23.05.2022.) - Beiliegend ein Kärtchen wie bei Nr. 181. - Unbeschnittenes, großteils unaufgeschnittenes Exemplar. - Sehr gut erhalten.

185. –. XVII. – Schramm, Percy Ernst: Kaiser, Rom und Renovatio. Studien und Texte zur Geschichte des römischen Erneuerungsgedankens vom Ende des karolingischen Reiches bis zum Investiturstreit. II. Teil: Exkurse und Texte. B.G. Teubner, Leipzig u. Berlin. 1929. VI, 185 S. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41248) **150 €**
Studien der Bibliothek Warburg, XVII. - Beiliegend ein Kärtchen wie bei Nr. 181. - Unbeschnittenes, großteils unaufgeschnittenes Exemplar. - Sehr gut erhalten.

186. –. XIX – Gundel, Wilhelm: Dekane und Dekansterbilder. Ein Beitrag zur Geschichte der Sternbilder der Kulturvölker. Mit einer Untersuchung über die ägyptischen Sternbilder und Gottheiten der Dekane von S. Schott. J.J. Augustin, Glückstadt u. Hamburg. 1936. X, 451 S. Mit 17 Tafeln (numm. 1-33). 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41249) **350 €**

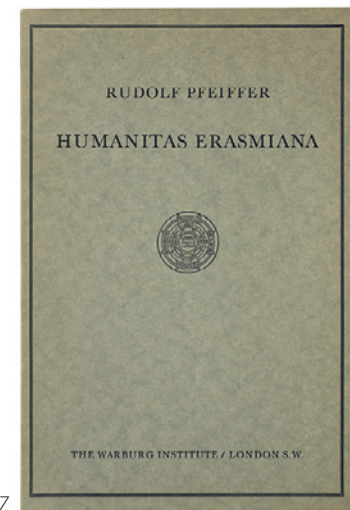


185

Studien der Bibliothek Warburg, XIX. - „F. Boll und A. Warburg zum Gedächtnis. Fritz Saxl und Rudolf Schneider in dankbarer Freundschaft.“ - „A. Warburg, der sich speziell mit den mittelalterlichen Darstellungen der Dekane befaßt hatte, regte mich vor nahezu zehn Jahren dazu an, eine Synopse aller auffindbaren Namen und Bilder zu machen.“ (S. VII.) - Unbeschnittenes, großteils unaufgeschnittenes Exemplar. - Broschur-Vorderseite mit einer schwachen vertikalen Knickspur u. einem Kratzer, sonst sehr gut erhalten.

187. –. XXII. – Pfeiffer, Rudolf: Humanitas Erasiana. Warburg Institute, London. 1931. VIII, 24 S., 2 Bll. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE 41240) **100 €**
Studien der Bibliothek Warburg, XXII. - Erweiterter Text des Vortrags, den der Verf. 1926 in der Bibliothek Warburg hielt. - Die Angaben zu Verlag und Ort wurden nachträglich gedruckt u. auf Vortitelbl. und Titelbl. montiert, über die ursprüngliche Angabe „B.G. Teubner, Leipzig/Berlin 1931“. - Beiliegend ein Kärtchen wie bei Nr. 181. - Unbeschnittenes, großteils unaufgeschnittenes Exemplar. - Sehr gut erhalten.

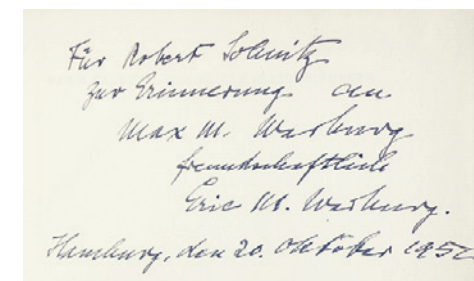
188. Warburg, Eric M[oritz]. – Max M[oritz] Warburg: Aus meinen Aufzeichnungen. Privat-



187

druck, (New York. 1952). XIV, 158 S., 1 Bl. Mit Frontispiz. 4°, Orig.-Pappbd. mit mont. Titelschild. - **Widmungsexemplar.** (Bestell-Nr. KNE 41203) **90 €**
Vorsatzbl. mit eigenh. Widmung „Für Robert Solnitz. Zur Erinnerung an Max M. Warburg. Freundschaftlich Eric M. Warburg. Hamburg, den 20. Oktober 1952“. - Numm. Expl. - Bespricht u.a. Max Warburgs Kindheit und Jugend, Erlebnisse im 1. Weltkrieg, die Friedensverhandlungen (Warburg war an den vorbereitenden Arbeiten involviert), die Ruhrbesetzung 1923, den Wall-Street-Crash, außerdem Aufzeichnungen zu Persönlichkeiten wie Carl Melchior, Friedrich Ebert, Walter Rathenau u. Paul Reusch. - Einleitungstext von Eric M. Warburg. - Bis auf winzige Flecken u. minimale Bereibung am Vorderdeckel gut erhalten.

188



189. Warburg, Eric. – Carl Georg Heise: Persönliche Erinnerungen an Aby Warburg. Gesellschaft der Bücherfreunde, Hamburg. 1959. 59 S. Mit mont. Frontispiz. Gr.-8°, Orig.-Pappbd. - **Widmungsexemplar.** (Bestell-Nr. KNE41122) **200 €** Eins von 500 numm. Exemplaren. Davon waren 250 Expl. für die Gesellschaft der Bücherfreunde bestimmt und 250 für Eric M. Warburg. - Vorsatz mit eigenh. Widmung von Eric Warburg, datiert 20. Juni 1961. - Neudruck des erstmals 1947 veröffentlichten Bandes. - Verfasst wurde der Text von Heise in Berlin im April 1945, „als die Stadt zur Ruinenstätte wurde und er selbst kaum hoffen konnte, der Vernichtung zu entgehen“ (S. 9). Aby Warburg erlebte das Projekt teils noch mit, er starb während der Drucklegung des Manuskripts 1946. - Sehr gut erhalten.

190. Warburg, Eric: Worte zur Beisetzung von Professor Dr. Aby M. Warburg. Geboren am 13. Juni 1966. Gestorben am 26. Oktober 1929. [Eigenverlag, o.O. 1929.] 14 unpag. Bll. Mit mont. Frontispiz u. 8 unpag. Bll. 4°, Orig.-Broschur mit Pergamin-Schutzumschlag u. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41280) **300 €** Mit Texten von Ernst Cassirer, Carl Georg Heise, Gustav Pauli, Walter Solmitz u. Erich Warburg. - Beigelegt ein 4°-Umschlag „Nachrufe“ mit Texten von Erwin Panofsky u. Fritz Saxl. - Gut erhalten.

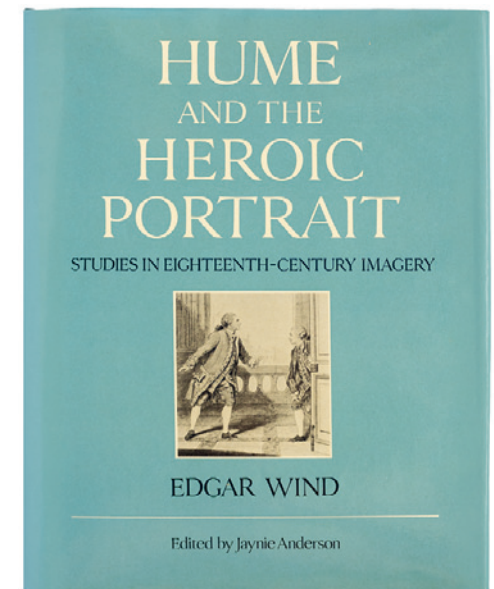
191. Warburg, Max M.: Max M. Warburg. Geboren am 5. Juni 1867 in Hamburg. Gestorben am 26. Dezember 1946 in New York. Teilhaber der Firma M. M. Warburg u. Co. 1892-1938. Gedenkfeier seines 100-jährigen Geburtstages am 5. Juni 1967 im Hause Brinckmann, Wirtz u. Co., Hamburg. Eigenverlag, Hamburg. 1967. 27 S. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41283) **30 €** Beigelegt 1 8°-Bl. mit maschineschriebenem Text, dem anlässlich des Ausbruchs des Sechstagekriegs hinzugefügt wurde: „Es wäre unnatürlich, eine Gedenkrede auf Max Warburg zu beginnen, ohne uns den schweren Konflikt zu vergegenwärtigen, der in den letzten Stunden im Nahen Osten zum Ausbruch von Kampfhandlungen geführt hat. [...] Es würde [Warburg] eine tiefe Genugtuung bereiten, in diesem Lande eine so spontane Anteilnahme zu verspüren.“ - Enthält die Begrüßungsworte von Hans Wuttke, die Gedenkrede von Eric M. Warburg und das Schlusswort des ehem. Hamburger Bürgermeisters Kurt Sieveking. - Broschur schwach be-
rieben, sonst gut erhalten.

192. Warburg-Ephemera. (Bestell-Nr. KNE 41526) **150 €** Sehr umfangreiches Konvolut bestehend aus Verlagsankündigungen u. Prospekten etwa der „Bibliothek Warburg“, des „Warburg Institute“ sowie aus zahlreichen, seltenen, teils umfangreichen Zeitungsartikeln von Vertretern des Warburg-Kreises (darunter ein Nachruf Panofskys auf Warburg), einer Postkarte der Warburg-Ausstellung im Planetarium-Hamburg (1930), einem Brief des Antiquariats „Bernett Books“ an Charles de Tolnay, einer Visitenkarte Rudolf Wittkowers, Eintrittskarten für Vorlesungen im „Verein für Kunst und Wissenschaft“ (1893-94 u. 1897-98), in dem auch Warburg Vorträge hielt, etc. - Ferner zahlr. gegenwärtige Ausstellungsbroschüren, Verlagsankündigungen, Einladungskarten, Plakate u. andere ephemere Publikationen zu Aby Warburg.

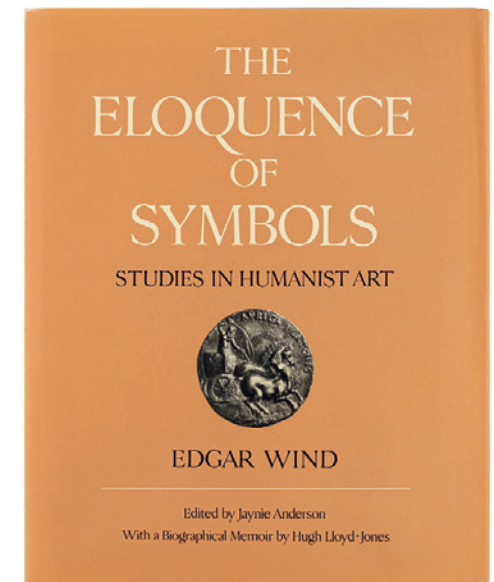
193. Wind, Edgar: Hume and the Heroic Portrait. Studies on Eighteenth-Century Imagery. Ed. by Jaynie Anderson. Clarendon Press, Oxford. 1986. XV, 139 S. Mit 124 Abb. auf 40 Tafeln. 4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41131) **100 €** Umschlag leicht verfärbt, sonst gut erhalten.

194. –. The Eloquence of Symbols. Studies in Humanist Art. Ed. by Jaynie Anderson. With a biographical Memoir by Hugh Lloyd-Jones. Clarendon Press, Oxford. 1986. XXXVI, 135 S., 1 Bl. Mit 59 Abb. auf 20 Tafeln. 4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41132) **50 €** Umschlag leicht verfärbt, sonst gut erhaltenes Exemplar.

195. Winterstein, Alfred: Dürers „Melancholie“ im Lichte der Psychoanalyse. Internationaler Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, Wien u. Zürich. 1929. 64 S., 2 Bll. Mit 1 Tafel. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41204) **35 €** Sonderdruck aus „Imago, Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Natur- und Geisteswissenschaften“, 15. - Panofsky hat diese Interpretation zur Kenntnis genommen und sie in einem Brief noch 1955 als Beispiel misslungener psychoanalytischer Kunstdeutungen angeführt, die, wie bei Winterstein, „schlimmstenfalls zu Verdrehungen“ führe (zit. nach Klaus Herding, in: Erwin Panofsky. Beiträge des Symposiums 1992, Hamburg 1994, S. 162). - Teils unaufgeschnittenes Exemplar. - Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.



193



194

196. Warburg, Aby: Gesammelte Schriften. Studienausgabe. I, 1. Die Erneuerung der heidnischen Antike (Band I). Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance. Neu hrsg. von Horst Bredekamp und Michael Diers. Akademie Verlag, (Berlin. 1998). 30, XX, 441 S., 1 Bl. Mit 54 Tafeln. Gr.-8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE 40503) **180 €**

Reprint der von Gertrud Bing unter Mitarbeit von Fritz Rougemont edierten Ausgabe von 1932. - Umfasst die von Warburg selbst zum Druck beförderten Publikationen. - Beiliegend: Brief des Verlages an die Herausgeber. - Schutzumschlag schwach berieben, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

197. – I, 2. Die Erneuerung der heidnischen Antike (Band II). Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance. Neu hrsg. von Horst Bredekamp und Michael Diers. Akademie Verlag, (Berlin. 1998). 2 Bll, V S., S. 443 - 725. Mit 42 Tafeln, davon 1 gefaltet. Gr.-8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40504) **110 €**

Reprint der von Gertrud Bing unter Mitarbeit von Fritz Rougemont edierten Ausgabe von 1932. - Umfasst die von Warburg selbst zum Druck beförderten Publikationen. - Schutzumschlag schwach berieben, sonst sehr gut erhalten.

198. – II, 1. Der Bilderatlas MNEMOSYNE. Hrsg. v. Martin Warnke unter Mitarbeit von Claudia Brink. 4., gegenüber der dritten unveränderte Auflage. Akademie Verlag, (Berlin. 2012). XX, 140 S. Mit zahlr. ganzs. Abb. 4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40505) **90 €**

Rücken leicht verblasst, sonst tadellos erhalten.

199. – II, 2. Bilderreihen und Ausstellungen. Hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt. Akademie Verlag, (Berlin. 2012). XII, 470 S., 1 Bl. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. 4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40506) **240 €**

Der Band versammelt 13 rekonstruierte Bildtafelreihen, die Warburg für Vorträge und Ausstellungen anfertigte und die den Mnemosyne-Atlas mit vorbereiteten. Jeder Reihe ist ein Text vorangestellt, der in Historie und Kontext einführt. Veröffentlicht ist so erstmals das vollständige Bildmate-

rial dieser Tafeln einschließlich der dazugehörigen Arbeitsskizzen Warburgs. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

200. – III. Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien. Hrsg. v. Uwe Fleckner. De Gruyter, (Berlin. 2018). XIII, 461 S., 1 Bl. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. 4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40507) **60 €**

Der Band enthält neben ca. 200 fotografischen Aufnahmen, die Warburg etwa von Tanzritualen der Pueblo-Indianer anfertigte, erstmals den vollständigen Katalog seiner Sammlung indianischer Artefakte. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

201. – IV. Fragmente zur Ausdruckskunde. Hrsg. v. Ulrich Pfisterer und Hans Christian Hönes. De Gruyter, (Berlin. 2015). XII, 360 S., 1 Bl. Mit zahlr., teils farb. Abb. 8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40508) **50 €**

Der Band dokumentiert Warburgs Arbeit am Bildbegriff in den Jahren zwischen 1888 und 1905. Erstmals sind hierin die provisorischen, un abgeschlossenen Aphorismen und Notizen Warburgs sowie seine zahlreichen Schemazeichnungen und Diagramme ediert. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

202. – V, 1 u. 2. Briefe (Kommentar). Hrsg. v. Michael Diers und Steffen Haug mit Thomas Helbig. De Gruyter, (Berlin. 2021). 783; 647 S. 8°, Orig.-Leinenbde. mit -Schutzumschlägen in -Pappschuber. (Bestell-Nr. KNE40510) **200 €**

Tadelloses Exemplar.

203. – VII. Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek. Hrsg. v. Karen Michels und Charlotte Schoell-Glass. Akademie Verlag, (Berlin. 2015). XXXIX S., 1 Bl., 681 S. 8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE 40509) **80 €**

Geführt wurde das institutionelle Tagebuch von August 1926 bis Oktober 1929. Die Einträge schrieben Warburg, Gertrud Bing und Fritz Saxl. Dokumentiert und kommentiert wurden in dem neun Bände umfassenden Journal ausführlich Arbeiten, Projektideen und Netzwerke der K.B.W. sowie Warburgs letzte Reise nach Rom. - Vorsatz mit Stempel „Handbibliothek Aby-Warburg-Edition“,

Schutzumschlag leicht berieben, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

204. –. Ausgewählte Schriften und Würdigungen. Hrsg. v. Dieter Wuttke. 3., durchgesehene u. durch ein Nachwort erg. Aufl. Valentin Koerner, Baden-Baden. 1992. 651 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41185) **20 €**

Saecvla Spiritualia, 1. - Einband leicht bestoßen, sonst gut erhalten.

205. –. Gesammelte Schriften. Band I(-II). [Reprint.] Kraus Reprint, Nendeln. 1996. XX, 125 S. Mit zahlr. Abb. auf Tafeln, davon 1 gefaltet. 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE40564) **30 €**

Nachdruck der ersten Ausgabe. - Bis auf wenige, schwache Anstreichungen in Blei gut erhaltenes Exemplar.

206. –. Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der Europäischen Renaissance. Severus, (Hamburg. 2011). XX, 441 S., 2 Bll. Mit 54 beids. bedr. Tafeln. Gr.-8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41077) **45 €**

Reprint der Erstausgabe. - Sehr gut erhalten.

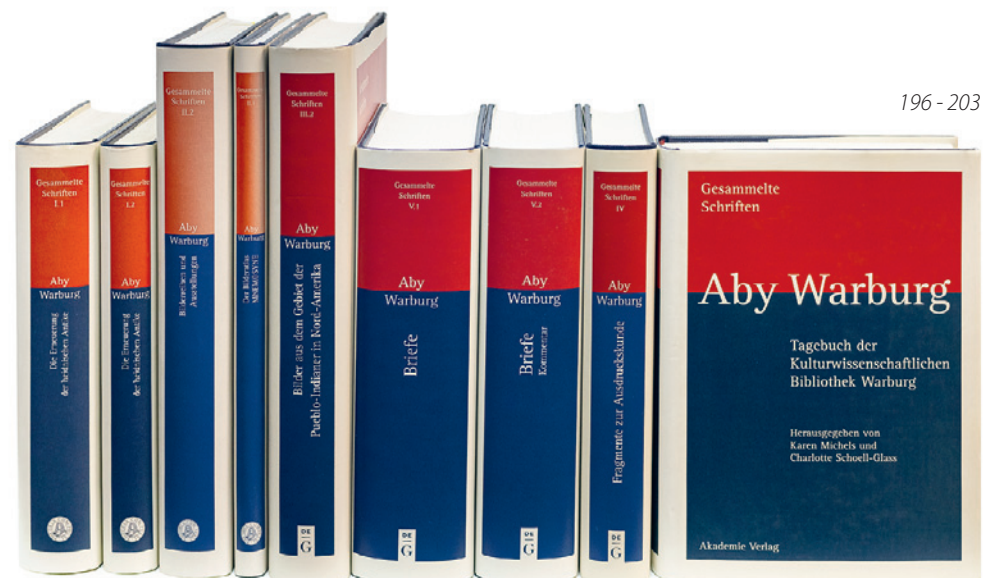
207. –. Opere I. La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1889 - 1914) a cura di Marizio Ghelardi. Nino Aragno, (Turin. 2004). XIII, 700 S., 2 Bll. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40513) **20 €**

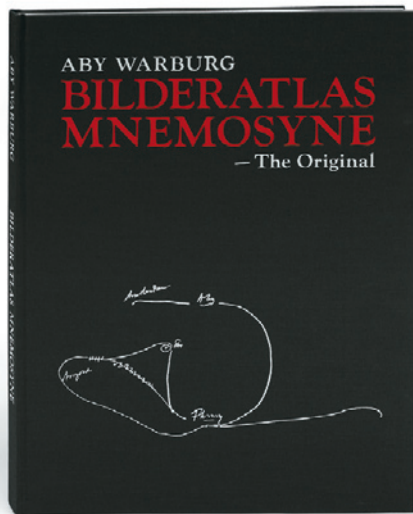
208. –. Opere II. la rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1917 - 1929). Nino Aragno, (Turin. 2008). XXII, 1 Bl., 1004 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. und 1 CD. 4°, Orig.-Broschur (Fadenheftung) mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE 40561) **30 €**

209. –. The Renewal of Pagan Antiquity. Contributions to the Cultural History of the Renaissance. (Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles. 1999.) 3 Bll., 859 S. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. 4°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41073) **300 €**

Mit einem Einleitungstext von Kurt W. Forster. Aus dem Deutschen übersetzt von David Britt. - Bis auf minimale Gebrauchsspuren sehr gut erhalten.

210. –. La rinascita del paganesimo antico. Contributi alla storia della cultura. Raccolti da Gertrud Bing. [Die Wiedergeburt des antiken Heidentums. Beiträge zur Kulturgeschichte. Hrsg.





213

v. Gertrud Bing.] La nuova Italia, (Florenz. 1980). XXXI, 438 S., 3 Bll. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41063) **25 €**
Strumenti. Ristampe anastatiche, 61. - Blätter schwach gebräunt, sonst gut erhalten.

211. –. Begleitmaterial zur Ausstellung „Aby M. Warburg. Mnemosyne“. (Hrsg. von Marianne Koos, Wolfram Pichler, Werner Rappl, Gudrun Swoboda. Dölling u. Galitz, Hamburg.) [1994.] 4 Bll., 1 Bl., 46 Lagen (meist Leporello). Mit ganzs. Abb. Gr.-4°, lose in Orig.-Leinenkassette. (Bestell-Nr. KNE40592) **100 €**
Dazu: 15 Doubletten einzelner Lagen sowie der Liste „Publikationen von Aby Warburg“. - Leinenkassette etwas angestaubt u. berieben, sonst gut erhaltenes Exemplar.

212. –. Mnemosyne Bilderatlas. Baustelle 1-13. Rekonstruktion. Kommentar. Aktualisierung. (Hrsg. vom 8. Salon Hamburg in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe.) Kartoffelverlag u. Universal Futur Bitch Press, (Karlsruhe u. Hamburg). 2016(-17). 1 Bl., 13 Hefte, jeweils zwischen ca. 30 u. 40 Bll. Mit zahlr. Abb. Gr.-4°, in Orig.-Pappkassette. (Bestell-Nr. KNE40594) **100 €**
2. Auflage. - Eins von 250 numm. Exemplaren. - „... es hat auch noch nie den Versuch gegeben, zu allen 63 Tafeln so ausführliche Kommentare zu erstellen. Die 13 Ausgaben der Heftreihe ‚Baustelle‘

mit den Analysen, die für die Ausstellung im ZKM auf den neuesten Stand gebracht werden, bieten außerdem die Möglichkeit, die Architektur der Erinnerung zu verstehen, die Warburg der Nachwelt hinterlassen hat.“ (Einführung, Heft 1.)

213. –. Bilderatlas Mnemosyne. - The Original. Roberto Ohrt and Axel Heil. In Cooperation with The Warburg Institute and Haus der Kulturen der Welt. Hatje Cantz, (Berlin 2020). 183 S. Mit zahlr. ganzs. Farbbabb. Groß-Folio, Orig.-Leinenbd. in -Pappkassette mit -Leinenbeutel. (Bestell-Nr. KNE40512) **160 €**
Der beeindruckende Foliant dokumentiert die Rekonstruktion des Mnemosyne-Atlas mit dem originalen, vielfarbigen Bildmaterial sowie die 20 Tafeln aus den Vorversionen des Atlas in Schwarz-Weiß. - Mit Texten von Axel Heil, Roberto Ohrt, Bernd Scherer, Bill Sherman und Claudia Wedepohl in Englisch. - Die Bildlegenden wurden von den Autoren Roberto Ohrt, Axel Heil und der Forschungsgruppe Mnemosyne seit 2012 aktualisiert und ergänzt und zeigen den Forschungsstand von Februar 2020. - Pappkassette geöffnet u. mit kleinem Einriss, sonst tadelloses Exemplar.

214. –. Bildersammlung zur Geschichte von Sternenglaube und Sternenkunde im Hamburger Planetarium. Hrsg. v. Uwe Fleckner, Robert Galitz, Claudia Naber und Herwart Nöldeke. Dölling und Galitz, (Hamburg. 1993). 398 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. Gr.-4°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40565) **50 €**
Über Jahrzehnte hinweg galt die „Bildersammlung zur Geschichte von Sternenglaube und Sternenkunde“ als verschollen. Wiederentdeckt wurde sie 1987 im Hamburger Planetarium. Der vorliegende Band dokumentiert die Rekonstruktion der 1930 gezeigten Ausstellung. - Sehr gut erhalten.

215. –. L'Atlas Mnémosyne. Avec un essai Roland Recht. Textes traduits de l'allemand par Sacha Zilberfarb. Écarquillé, [Paris]. (2012.) 197 S. Mit zahlr., ganzs. Abb. Gr.-4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40610) **40 €**
Écrits II. - Sehr gut erhalten.

216. –. Mnemosyne. L'Atlante delle immagini a cura di Martin Warnke con la collaborazione di Claudia Brink. Edizione italiana a cura di Marizio Ghelardi. Nino Aragno, (Turin. 2002). XXV, 151 S., 1 Bl. Mit zahlr. ganzs. Abb. Gr.-4°, Orig.-Lei-



213

nenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40562) **20 €**
- Sehr gut erhalten.

217. –. u. Ernst Cassirer: Il mondo di ieri. Lettere. A cura di Maurizio Ghelardi. [Die Welt von gestern. Briefe. Herausgegeben von Maurizio Ghelardi.] Nina Aragno, (Turin. 2003). 1 Bl., 193 S., 2 Bll. 8°, Orig.-Broschur mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41039) **12 €**
Biblioteca Aragno. - Italienische Übersetzung der Ausgabe des Warburg Institute von dem Herausgeber Ghelardi und Bettina Müller. - Mit einem Vorwort von Ghelardi. - Sehr gut erhalten.

218. –. Davide Stimilli u. Claudia Wedepohl (Hrsg.): Aby M. Warburg. „Per monstra ad sphaeram“. Sternenglaube und Bilddeutung. Vortrag in Gedenken an Franz Boll und andere Schriften 1923 bis 1925. Dölling u. Galitz, München u. Hamburg. 2008. 153 S., 3 Bll. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. 4°, illustr. Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41066) **20 €**
Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus Hamburg, 3. - Enthält einen Brief an Alfred Doren, einen Nachtrag zu Dorens Vortrag „Fortuna im Mittelalter und der Renaissance“, einen Brief an Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff sowie Warburgs Texte „Schicksalsmächte im Spiegel antikisierender Symbolik“ und „Die Einwirkung der Sphaera Barbarica

auf die kosmischen Orientierungsversuche des Abendlandes“, stets begleitet von Anmerkungen der Herausgeber. - Bis auf eine Anstreichung in Tinte am Titelbl. sehr gut erhaltenes Exemplar.

219. –. Per monstra ad sphaeram. [Sternenglaube und Bilddeutung.] Abscondita, (Mailand. 2009). 172 S., 2 Bll. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41059) **15 €**
Carte d'artisti, 114. - Mit einem Nachwort von Stimilli. - Bis auf minimale Gebrauchsspuren sehr gut erhaltenes Exemplar.

220. Gertrud Bing u. Fritz Saxl (Hrsg.): Schlangenritual. Ein Reisebericht. Mit einem Nachwort von Ulrich Raulff. Klaus Wagenbach, Berlin. (1988.) 91 S., 3 Bll. Mit Frontispiz u. zahlr., teils ganzs. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41043) **15 €**
Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek, 7. - Erste deutsche Ausgabe des Vortrags. - Der Text wurde von Bing u. Saxl zusammengestellt auf Basis von Notizen, die Warburg ihnen aus Kreuzlingen zusandte, wo er den Vortrag am 21. April 1923 hielt. - Mit einigen Anstreichungen in Blei u. Tinte im Text u. auf der Broschur. - Gut erhalten.

221. –. (1996.) 94 S., 1 Bl. Mit Frontispiz u. zahlr., teils ganzs. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41069) **10 €**
Wagenbachs Taschenbuch, 263. - Sehr gut erhalten.

222. –. und einem Nachwort zur Neuausgabe von Claudia Wedepohl. Klaus Wagenbach, Berlin. (2011.) 1 Bl., 141 S., 2 Bll. Mit Frontispiz u. zahlr., teils ganzs. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41041) **10 €**
5. Auflage. - Sehr gut erhalten.

223. –. Le Rituel du serpent. Récit d'un voyage en pays pueblo. Macula, (Paris. 2003). 199 S. Mit Frontispiz u. zahlr. Abb. Gr.-8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41072) **25 €**
La littérature artistique. - Enthält neben Warburgs Vortrag einen Einleitungstext von Joseph Leo Körner, Texte von Fritz Saxl aus dem Jahr 1930 und Texte von Benedetta Cestelli Guidi. - Gut erhalten.

224. –. **Susanne Müller (Hrsg.):** Frammenti sull'espressione. Grundlegende Bruchstücke zu einer pragmatischen Ausdruckskunde. Edizione critica. Edizioni della Normale, (Pisa. 2011). 309 S., 1 Bl. 4°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41119) **30 €**
Biblioteca, 8. - Zweisprachige Ausgabe. Ins Italienische übersetzt von Maurizio Ghelardi u. Giovanna Targia. - Mit dem einleitenden Text der Herausgeberin Müller „Das Wasserzeichen des Gedankens“. - Broschur minimal berieben, sonst sehr gut erhalten.

225. –. Fragments sur l'expression. Textes établis et présentés par Susanne Müller. Textes traduits de l'allemand par Sacha Zilberfarb. Écarquillé, [Paris]. (2011.) 331 S. Mit zahlr. Abb. Folio, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40611) **30 €**
Écrits, 3. - Sehr gut erhalten.

226. –. **Pablo Schneider (Hrsg.):** Gebärde, Form, Ausdruck. Fritz Saxl. Zwei Untersuchungen. Vorgestellt von Pablo Schneider. Diaphanes, (Zürich. 2012). 136 S., 4 Bll. Mit Frontispiz u. zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41046) **15 €**
Handapparat. - Mit Saxls Texten „Frühes Christentum und spätes Heidentum in ihren künstlerischen Ausdrucksformen“ (1923) u. „Die Ausdrucksgebärden der bildenden Kunst“ (1932) sowie dem Text „Fritz Saxl - Gebärde, Form, Ausdruck“ von Schneider. - Sehr gut erhalten.

227. –. Nachhall der Antike. Aby Warburg. Zwei Untersuchungen. Vorgestellt von Pablo Schnei-

der. Diaphanes, (Zürich. 2012). 131 S., 2 Bll. Mit Frontispiz u. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41045) **15 €**
Handapparat. - Erste Publikation der 1926 gehaltenen Vorträge. - Mit Warburgs Texten „Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara“ u. „Italienische Antike im Zeitalter Rembrandts“ sowie dem Text „Die Zivilisation vorantreiben. Bilder, Motivwanderungen und Humanitätsidee im Denken Aby Warburgs“ von Schneider. - Sehr gut erhalten.

228. –. Aby Warburg. Miroirs de faille. À Rome avec Giordano Bruno et Édouard Manet, 1928-29. Textes établis et présentés par Maurizio Ghelardi. Traduits de l'allemand par Sacha Zilberfarb. (Les presses du réel u. L'écarquillé, [Dijon u. Paris]. 2011.) 1 Bl., 220 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41076) **40 €**
Écrits, 1. - Enthält die Tagebuchaufzeichnungen von Warburg und Bruno auf der Reise sowie Briefe an Ernst u. Toni Cassirer, Gustav Pauli, Fritz Saxl u. Edgar Wind. Außerdem enthalten ist Warburgs Text zu Manets „Le Déjeuner sur l'herbe“. - Sehr gut erhalten.

229. –. Arte del ritratto e borghesia fiorentina. Seguito da Le ultime volontà di Francesco Sassetti. [Bildniskunst und florentinisches Bürgertum. Gefolgt von Francesco Sassettis letztwillige Verfügung.] Abscondita, (Mailand. 2015). 113 S., 7 Bll. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41049) **10 €**
Aesthetica, 20. - Bis auf minimale Gebrauchsspuren sehr gut erhaltenes Exemplar.

230. –. Arte e astrologia nel Palazzo Schifanoja di Ferrara. Traduzione di Emma Cantimori. Con un scritto di Fritz Saxl. Abscondita, (Mailand. 2006). 74 S., 11 Bll. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41235) **10 €**
Miniature, 49. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

231. –. Essais florentins. Textes traduits de l'allemand par Sybille Müller. Présentation par Eveline Pinto. Klincksieck, Paris. 1990. 299 S., 2 Bll. Mit 40 beids. bedr. Tafeln. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41074) **35 €**
L'esprit et les formes. - Broschur mit schwachen Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

232. –. Images from the Region of the Pueblo Indians of North America. Translated with an interpretive essay by Michael P. Steinberg. Cornell University Press, Ithaca u. London. (1995.) XIII, 141 S. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. Gr.-8°, Orig.-Leinenbd. mit illustr. -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41071) **40 €**
Sehr gut erhalten.

233. –. La Naissance de Vénus et Le Printemps de Sandro Botticelli. Étude des représentations de l'antiquité dans la première renaissance italienne. Allia, Paris. 2007. 72 S., 4 Bll. Mit Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41139) **8 €**
Übersetzt von Laure Cahen-Maurel. - Broschur mit Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

234. –. O Nascimento de Vénus e A Primavera de Sandro Botticelli. KKYM, Lissabon. 2012. 1 Bl., 107 S., 2 Bll. Mit 7 beids. bedr. Tafeln. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41140) **35 €**
Imago. - Eins von 900 Expl. - Ins Portugiesische übersetzt von Artur Morao. - Bis auf 2 Wasserflecken am Rücken gut erhalten.

SEKUNDÄRLITERATUR

238. **Anderson, Joanne, W. Mick Finch u. Johannes von Müller (Hrsg.):** Image Journeys. The Warburg Institute and a British Art History. Dietmar Klingner, Passau. 2019. VII, 229 S., 1 Bl. Mit zahlr. Farbbild. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41044) **50 €**
Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 49. - Nach der Übersiedlung der KBW veranstaltete das Archiv in London eine Reihe großer Fotoausstellungen. Die im Band enthaltenen Beiträge befassen sich mit dem Einfluss Warburgs und seines Kreises auf die englischsprachigen Geisteswissenschaften und auch auf die breite britische Öffentlichkeit. Gezeigt wird zuvor unveröffentlichtes Archivmaterial, dessen historische und politische Bedeutung für die einzigartige und avantgardistische Ausstellungspraxis in den Beiträgen besprochen wird. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

239. aut aut: Rivista bimestrale fondata da Enzo Paci. „Storie di Fantasma per Adulti“. Il

235. –. Botticelli. Traduzione di Emma Cantimori. Con uno scritto di Pierluigi De Vecchi. [Botticelli. Übersetzt von Emma Cantimori. Mit einem Text von Pierluigi De Vecchi.] Abscondita, (Mailand. 2003). 127 S. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41048) **10 €**
Miniature, 18. - Bis auf minimale Gebrauchsspuren sehr gut erhaltenes Exemplar.

236. –. Gli Hopi. La sopravvivenza dell'umanità primitiva nella cultura degli indiani dell'America del Nord. Nino Aragno, (Turin. 2006). XX, 124 S., 2 Bll. Gr.-4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40563) **20 €**

237. –. Three Lectures on Leonardo 1899. (Trans.: Joseph Spooner.) The Warburg Institute, London. 2019. 55 S. Mit zahlr. Abb. Folio, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40612) **15 €**
Enthält den Text der bisher unveröffentlichten Vorlesung, die Warburg 1899 hielt, um sich als junger Kunsthistoriker und Privatgelehrter in seiner Heimatstadt Hamburg einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen. - Gut erhalten.

pathos delle immagini nelle ricerche di Aby Warburg sulla rinascita del paganism antico. (La nuova Italia, Florenz.) Januar-April 1984. 167 S., 2 Bll. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41232) **15 €**
Enthält u.a. die Texte „Aby Warburg“ von Ernst Gombrich, „La visita di Warburg nel Nuovo Messico“ von Fritz Saxl, „Il rituale del serpente“, „Burckhardt e Nietzsche“ von Warburg, „Warburg e la scienza senza nome“ von Giorgio Agamben, „La geografia di Warburg“ von Omar Calabrese, „La Kulturwissenschaft di Warburg e l'estetica“ von Edgar Wind. - Gut erhalten.

240. **Bauerle, Dorothee:** Gespenstergeschichten für ganz Erwachsene. Ein Kommentar zu Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne. Lit, (Münster. 1988). 1 Bl., 162 S., 8 Bll. Mit 16 ganzs. Abb. 4°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40746) **20 €**

Kunstgeschichte, 15. - Ordentlich erhaltenes Exemplar.

241. Baumgart, Silvia, Gotlind Birkle, Mechtild Fend u.a. Denkräume. Zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikertagung in Hamburg. Dietrich Reimer, Berlin. (1993.) 530 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40791) **15 €** - Sehr gut erhalten.

242. Benemann, Maria: Leih mir noch einmal die leichte Sandale. Erinnerungen und Begegnungen. Hans Christians, (Hamburg. 1978). 285 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. Gr.-8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40802) **30 €** Aby Warburgs Frau Mary war Patentante des Sohnes der Schriftstellerin Maria Benemann, welche zeitweise auch die KBW für ihre Arbeit nutzte. Über ihre Verbindung zu Warburg schrieb sie u.a.: „Schon nach meinem ersten Besuch bei ihm in der Hellwigstraße begleitete er mich an der Alster entlang zurück. Die langen Gespräche mit ihm nach jedem Besuch machten mich froh und dankbar, doch spürte ich bald, daß sein Interesse an mir weniger meinen Arbeiten als meinem Los als Kriegswitwe galt. Er bat mich um neueste Bilder meiner Kinder, erkundigte sich immer wieder nach ihnen, wie sie den Verlust ihres Vaters verwunden hätten. Diese Bilder standen dann stets auf seinem Schreibtisch“ (S. 225). - Schutzumschlag mit hinterlegtem Einriss, sonst gut erhaltenes Exemplar.

243. Benjamin, Walter. – Zentrum Paul Klee. Lost Paradise. Der Blick des Engels. Zentrum Paul Klee, Bern. (2008.) 128 S. Mit zahlr. farb. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41034) Ausstellungskatalog. **20 €**

244. Bertozzi, Marco: Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dèi. Franco Cosimo Panini, (Modena. 2002). XI, 290 S., 1 Bl. Mit 90 Abb auf 32 Tafeln. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40732) **25 €** Enthält Beiträge u.a. von Wolfgang Hüber, Nicholas Mann, Charlotte Schoell-Glass. - Rücken etwas verblasst, sonst gut erhaltenes Exemplar.

245. Beyer, Andreas, Horst Bredekamp, Uwe Fleckner u. Gerhard Wolf (Hrsg.): Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie. Wagenbach, Berlin. (2018.) 251 S., 2 Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40713) **20 €** Wenige Anstreichungen in Blei, sonst gut erhalten.

246. Biester, Björn: Der innere Beruf zur Wissenschaft: Paul Ruben (1866 - 1948). Studien zur Deutsch-Jüdischen Wissenschaftsgeschichte. Mit einem Anhang: Edition und Kommentierung des Briefwechsels mit Aby Warburg, Hermann Usener, Ludwig Binswanger, Fritz Saxl, Gertrud Bing, Alfred Vagts, Hans Meier, Fritz M. Warburg und Carl A. Rathjens. Dietrich Reimer, Berlin u. Hamburg. (2001.) VII, 315 S., 4 Bll. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40794) **10 €**

247. Boch, Stella von: Jacob Burckhardts „Die Sammler“. Kommentar und Kritik. Deutscher Kunstverlag, München u. Berlin. (2004.) 167 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41202) **15 €** Kunstwissenschaftliche Studien, 114. - Broschur an den Rändern verfärbt, sonst gut erhalten.

248. Bredekamp, Horst, Michael Diers u. Charlotte Schoell-Glass (Hrsg.): Akten des internationalen Symposions. Hamburg 1990. VCH, (Weinheim. 1991). XII, 344 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40705) **80 €** Schriften des Warburg-Archivs im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg, 1. - Enthält u.a. folgende Beiträge: Peter Burke „Aby Warburg as Historical Anthropologist“; Michael Diers „Der Gelehrte, der unter die Kaufleute fiel. Ein Streiflicht auf Warburg und Hamburg“ u. „Warburg-Lektüre: ‚Arbeitende Bauern auf burgundischen Teppichen‘ oder Kunst im Kanzleramt“ sowie „Warburgs Briefkopierbücher“; Ulrich Raulff „Zur Korrespondenz Ludwig Binswanger – Aby Warburg im Universitätsarchiv Tübingen“ u. „Parallel gelesen: Die Schriften von Aby Warburg und Marc Bloch zwischen 1914 und 1924“; Charlotte Schoell-Glass „Warburg über Grisaille. Ein Splitter über einen Splitter“; Martin Warnke „Warburg und Wölfflin“. - Schwach bestoßen.

249. Brosius, Christiane: Kunst als Denkraum. Zum Bildungsbegriff von Aby Warburg. Mit einem Vorwort von Rainer Hering. Centaurus, Pfaffenweiler. 1997. 229 S. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40788) **15 €** Kunstgeschichte, 3. - Vortitelbl. mit eigenh. Sign. der Verfasserin an Michael Diers.

250. Buck, August (Hrsg.): Die Rezeption der Antike. Zum Problem der Kontinuität zwischen Mittelalter und Renaissance. Vorträge gehalten

anlässlich des ersten Kongresses des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 2. bis 5. September 1978. Ernst Hauswedell & Co., Hamburg. (1981.) 280 S. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40780) **20 €** Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, 1. - Gut erhalten.

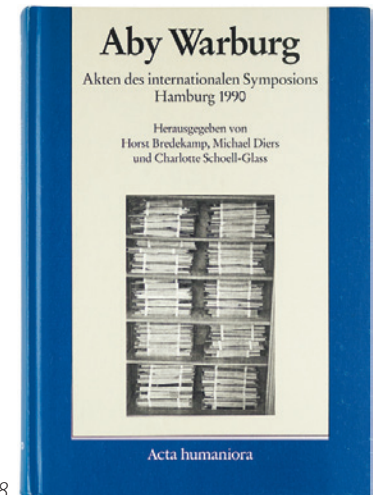
251. Burckhardt, Jacob. – Erasmushaus u. Haus der Bücher (Hrsg.): Jacob Burckhardt. 1818 - 1897. Katalog 888. Erasmushaus u. Haus der Bücher, Basel. (1997.) 80 S. Mit teils ganzs. Abb. 8°, illustr. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41089) **10 €** Antiquariatskatalog mit Burckhardtiana anlässlich seines 100. Todestages. - Sehr gut erhalten.

252. –. David Marc Hoffmann (Hrsg.): Jacob Burckhardt. 1818 - 1897. Geschichte. Kunst. Kultur. Katalog zur Ausstellung aus Anlass des 100. Todestages. Schwabe u. Co., Basel. (1997.) 95 S. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. Gr.-8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41096) **10 €** Erschienen begleitend zur Ausstellung der Jacob-Burckhardt-Stiftung, Basel. - Mit der Beschreibung „Ansichtsexemplar“ in Farbstift auf der Broschur-Vorderseite. - Broschur minimal berieben, sonst sehr gut erhalten.

253. –. Niebelschütz, Wolf von: Jacob Burckhardt. Ein Vortrag. Johs. Storm, Bremen. 1946. 27 S. 8°, illustr. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41085) **10 €** Umschlag mit schwachen Gebrauchsspuren, innen gut erhalten.

254. Cahiers du musée national d'art moderne: Jahrg. 80, Heft 3. Centre Georges Pompidou, Paris. Januar-März 1980. 163 S. Mit zahlr., meist ganzs. Abb. 4°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41117) **30 €** Enthält den Text „Warburg et sa méthode“ von Werner Hofmann. Außerdem mit einem Dossier zu Kasimir Malewitsch, dem erstmals 1912 erschienenen Text „Les peintures d'Arnold Schoenberg“ von Wassili Kandinsky sowie Beiträgen u.a. von Georg Eisler, Paul Matisse u. Krisztina Passuth. - Broschur schwach gebräunt u. berieben, innen gut erhalten.

255. Cassirer, Toni: Mein Leben mit Ernst Cassirer. Erinnerungen. Gerstenberg, Hildesheim.



248

1981. 362 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Pappbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40789) **20 €** Schutzumschlag mit Randeinriss, sonst gut erhaltenes Exemplar.

256. Centro Internazionale di Storia dello Spazio e del Tempo (Hrsg.): L'uomo, la terra e gli astri. Gli affreschi del Palazzo della Ragione a Padova. Seconda edizione. Centro Internazionale di Storia dello Spazio e del Tempo, Brugine. (1989.) 146 unpag. Bll. Mit zahlr. ganzs., farb. Abb. Quer-8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41229) **20 €** Enthält die Texte „Ikonographische Aspekte des astrologischen Zyklus“ u. „Palazzo der Vernunft: Architektonische Geschichte“ auf Italienisch, Französisch, Englisch u. Deutsch. - Der Bildteil mit Abb. v. Fresken ist unterteilt in „Astrologia“, „Il mondo del lavoro“, „Scene di vita privata“ u. „Veduta d'assieme“. - Bis auf minimale Gebrauchsspuren gut erhalten.

257. Chernow, Ron: Die Warburgs. Odyssee einer Familie. (Aus dem Amerikanischen von Karl A. Klewer.) Siedler, (Berlin. 1994). 954 S., 3 Bll. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40806) **10 €** Erste Lage lose, Schnitt etwas fleckig, sonst ordentlich erhaltenes Exemplar.

258. –. The Warburgs. The Twentieth-Century Odyssey of a Remarkable Jewish Family. Randome House, New York. (1993.) XVII S., 3 Bll., 820

S. Mit zahlr. Abb. auf 8 Tafeln u. im Text. 8°, Orig.-Halbleinenbd. mit -Schutzumschlag (Bestell-Nr. KNE40805) **10 €**
- Gut erhalten.

259. Cieri Via, Claudia: Introduzione a Aby Warburg. Laterza, (Bari. 2001.) 199 S., 2 Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40730) **10 €**
Rücken leicht verblasst, sonst gut erhaltenes Exemplar.

260. – u. Micol Forti: Aby Warburg e la cultura italiana. Fra sopravvivenze e prospettive di ricerca. Mondadori, Mailand. 2009. IX, 303 S., 2 Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40722) **20 €**

261. Comité international d'Histoire de l'Art u. Olbrich, Harald (Hrsg.): L'Art et les Révolutions. Section 5. Révolution et évolution de l'histoire de l'art de Warburg à nos jours. Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, Strasbourg. 1992. 223 S. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41137) **20 €**
Erschienen anlässlich des XXVII. Congrès international d'histoire de l'Art in Strasbourg im September 1989. - Enthält die Texte „Angst und Methode‘ nach Warburg: Erinnerung als Veränderung“ von Konrad Hoffmann, „Warburg, Iconology and the ‚New Art History‘“ von Michael Ann Holly, „Aby Warburg. Postmoderne?“ von Eveline Pinto. Außerdem mit Texten zur Wiener Schule der Kunstgeschichte, zu Giovanni Morelli, Hans Sedlmayr u. Max Raphael und zur Postmoderne. Mit Beiträgen von Jaynie Anderson, Ján Bakos, Peter Betthausen, Andreas Beyer, Matthias Bleyl, Fernando Checa Cremades, Heinrich Dilly, Tanja Frank, Elzbieta Gieysztor-Milobedzka, Edwin Lachnit, Hans Ernst Mittag, Keith Moxey, Per Jonas Nordhagen, Artur Rosenauer, Norbert Schneider sowie Gisela Koch und Heike-Barbara Weber. - Beiliegend das Programmheft des Kongresses. - Texte auf Deutsch, Englisch, Spanisch u. Französisch. - Bis auf eine kleine Knickspur gut erhalten.

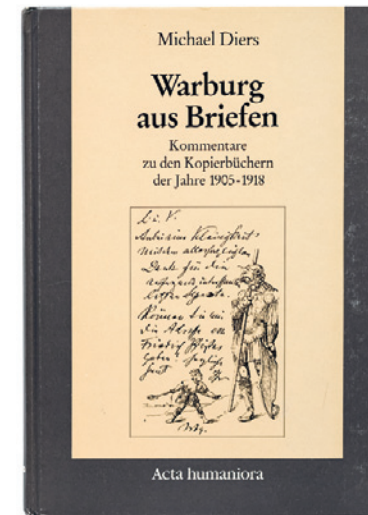
262. Common Knowledge. The Warburg Institute. A Special Issue on the Library and Its Readers. Volume 18 [von 27], Issue 1 [von 3]. Guest Editors Anthony Grafton and Jeffrey F. Hamburger. Duke University Press, (Durham). Winter 2012. 191 S. Mit Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41236) **20 €**
Mit Beiträgen von Christy Anderson, Michael

Baxandall, Thomas DaCosta Kaufmann, Georges Didi-Huberman, Caroline van Eck, Carlo Ginzburg, Joseph Leo Koerner, Jill Kraye, Peter Mack, Elizabeth Sears, Michael Steinberg u. Christopher Wood. - Titelbl. mit Stempel „Handbibliothek Aby Warburg Edition“. - Gut erhalten.

263. Deutsch-jüdische Gesellschaft Hamburg (Hrsg.): Wegweiser zu ehemaligen jüdischen Stätten im Stadtteil Rotherbaum (II). Deutsch-jüdische Gesellschaft Hamburg, Hamburg. 1989. 236 S., 1 Bl. Gr.-8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41138) **20 €**
Wegweiser zu ehemaligen jüdischen Stätten in Hamburg, 3. - Bespricht 18 Adressen im Stadtteil, darunter das ehemalige Sekretariat von Max M. und Dr. Fritz M. Warburg, genannt „Oase“. - Rücken minimal verfärbt, sonst gut erhalten.

264. Diers, Michael: Warburg aus Briefen. Kommentare zu den Kopierbüchern der Jahre 1905-1918. VCH, (Weinheim. 1991). VIII, 249 S., 3 Bll. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Pappbd. - **Widmungsexemplar.** (Bestell-Nr. KNE40661) **40 €**
Schriften des Warburgarchivs im Kunstgeschichtlichen Seminar Hamburg, 2. - Vortitelbl. mit eigenh. Widmung des Verfassers. - Diers' Dissertation stellte Warburg erstmals als Briefautor vor. Grundlage waren die vollständigen Transkriptionen der damals unveröffentlichten Briefe aus den sogenannten Kopierbüchern. - Anhand einiger Schreiben wird exemplarisch, nach einem Überblick zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte Warburgs, das Briefkorpus der Kopierbücher vorgestellt und erörtert. Im letzten Kapitel befasst sich Diers gesondert mit jenen Briefen, die in den Kontext der 1907 publizierten Studie über burgundische Wandteppiche gehören. - Einband leicht berieben u. bestoßen, sonst sehr gut erhalten.

265. –. (Hrsg.): Porträt aus Büchern. Bibliothek Warburg und Warburg Institute. Hamburg, 1933, London. Dölling u. Galitz, Hamburg. 1993. 181 S., 1 Bl. Mit Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40628) **20 €**
Kleine Schriften des Warburg-Archivs im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg, 1. - Erschienen als Begleitpublikation zur Ausstellung in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg vom 3. bis 23. November 1993. - Enthält Beiträge von Bernhard Buschendorf, Michael Diers, Horst Gronemeyer, Hermann Hipp, Nicholas Mann, Karen



264

Michels, Martin Warnke. Ferner wurden ein Brief Warburgs an Gustav Pauli sowie Fritz Saxls Text „Das Warburg Institut“ aus dem Jahr 1944 abgedruckt. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

266. Fantelli, Pier Luigi u. Franca Pellegrini (Hrsg.): Il Palazzo della Ragione in Padova. Editoriale Programma, (Padova. 1990). 62 S., 1 Bl. Mit zahlr., teils ganzs., teils farb. Abb. u. 2 Faltkarten. Gr.-8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41230) **10 €**
Mit Beiträgen von Giulio Brescani Alvarez, Lamberto Briseghella, Vittorio Dal Piaz, Pier Luigi Fantelli, Graziella Federici Vescovini, Franca Pellegrini u. Adriano Verdi. - Gut erhalten.

267. Fehrenbach, Frank u. Cornelia Zumbusch (Hrsg.): Aby Warburg und die Natur. Epistemik, Ästhetik, Kulturtheorie. De Gruyter, (Berlin. 2019). XVIII, 234 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40745) **30 €**
Naturbilder/Images of Nature, 6. - Sammelband. - Gut erhalten.

268. Ferretti, Silvia: Cassirer, Panofsky, and Warburg. Symbol, Art an History. Transl. by Richard Pierce. Yale University Press, New Haven u. London. (1984.) XIX S., 1 Bl., 282 S. Gr.-8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41036) **80 €**



271

Erste englische Ausgabe; die italienische Originalausgabe erschien 1984. - Schutzumschlag mit Randeinriss, sonst gut erhaltenes Exemplar.

269. –. Il demone della memoria. Simbolo e tempo storico in Warburg, Cassirer, Panofsky. Marietti, (Casale Monferrato). 1984. 1 Bl., XIX, 238 S., 2 Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40785) **10 €**
Collana di Filosofia, 14. - Broschur etwas angestaubt u. lichtrandig, sonst gut erhalten.

270. Fiege, Hartwig: Fritz Köhne. Ein großer Hamburger Schulmann. 1879-1956. Verein für Hamburgische Geschichte, Hamburg. 1986. 124 S. Mit 4 ganzs. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41136) **10 €**
Beiträge zur Geschichte Hamburgs, 28. - Enthält neben der Biografie Köhnes seinen Text „Jann sien Moanschienfohrt“. - Gut erhalten.

271. Flach, Sabine, Inge Münz-Koenen u. Marianne Streisand: Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien. Fink, (München. 2005). 379 S. Mit zahlr. Abb. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40799) **25 €**
Trajekte. Eine Reihe des Zentrums für Literaturforschung, hrsg. v. Sigrid Weigel u. Karlhein Barck. - Enthält u.a. Beiträge von Matthias Bruhn, Alexandre Métraux u. Hanns Zischler.



274

272. Fleckner, Uwe u. Peter Mack (Hrsg.): The Afterlife of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. The Emigration and the Early Years of the Warburg Institute in London. De Gruyter, (Berlin u. Boston. 2015). 249 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE 41188) **30 €**

Vorträge aus dem Warburg-Haus, 12. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

273. Forster, Kurt W. u. Mazzucco: Introduzione ad Aby Warburg e all' Atlante della Memoria. A cura di Monica Centanni. Bruno Mondadori, (Turin. 2002). XI, 276 S., 16 Bll. Mit zahlr., teils ganzs. Abb. Gr.-4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40706) **10 €**

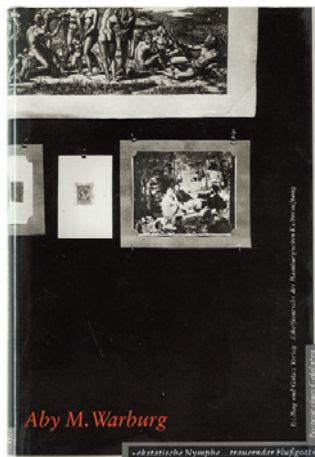
Ohne die CD-Rom. - Schwache Anmerkungen in Blei, sonst gut erhalten.

274. -. Aby Warburgs Kulturwissenschaft. Ein Blick in die Abgründe. Matthes & Seitz, Berlin. (2018.) 255 S. 8°, Orig.-Pappbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40792) **18 €**

Bis auf wenige schwache Anmerkungen in Blei gut erhaltenes Exemplar.

275. Fratucello, Cinzia u. Christina Knorr. Il cosmo incantato di Schifanoia. Aby Warburg e la storia delle immagini astrologiche. Guida alla mostra Palazzo Schifanoia, Ferrara. 1998. 79 S. Mit Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE 40724) **20 €**

Einband etwas berieben.



277

276. Freedberg, David: Las Máscaras de Aby Warburg. Sans Soleil, Vitoria-Gasteiz u. Buenos Aires. 2020. 220 S., 2 Bll. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40753) **15 €**

Colección Pigmaión, 19.

277. Galitz, Robert u. Brita Reimers (Hrsg.): Aby M. Warburg. „Ekstatische Nympe ... trauernder Flußgott“. Portrait eines Gelehrten. Dölling u. Galitz, (Hamburg. 1995). 261 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Pappbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40814) **25 €**

Enthält Beiträge u.a. von Kurt W. Forster, Ernst Gombrich, Werner Hofmann. - Bis auf wenige schwache Anmerkungen in Blei, gut erhaltenes Exemplar.

278. Gander, Robert: Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara, 1912/1922. Eine Analyse. Studienarbeit. Grin, (Norderstedt. 2006). 4 unnum., 26 num. Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE 40721) **10 €**

279. Ginzburg, Carlo: Spurensicherungen. Über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis. Mit 21 Abb. Dtv, (München. 1983). 259 S. Mit Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41127) **10 €**

Enthält u.a. den Text „Kunst und soziales Gedächtnis. Die Warburg-Tradition“. - Gut erhalten.

280. Glasmeier, Michael: Sichtagitation Briefmarke. KP Brehmer – Aby Warburg. Essay. Textem, (Hamburg. 2020). 142 S., 1 Bl. Mit zahlr., teils farb. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40717) **12 €**



280

tem, (Hamburg. 2020). 142 S., 1 Bl. Mit zahlr., teils farb. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40717) **12 €**

„Insgesamt erscheint Warburg durch Brehmer um einiges politischer und Brehmer, der ja schon politisiert ist, wesentlich bildanalytischer. Beide Protagonisten widmeten der ‚Grafischen Miniatur des internationalen Postwesens‘ jeweils nur für eine kurze Zeit ihre volle Aufmerksamkeit: Warburg, der schon seit seiner Jugend sammelte, vor allem in den Jahren 1926 bis 1928, Brehmer von 1966 bis 1972.“ (<http://www.textem.de/briefmarke-brehmer-warburg.html>, Abruf 14.02.2022.) - Oberes Kapital leicht bestoßen, sonst gut erhalten.

281. Gombrich, Ernst H. Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie. Philo Fine Arts, (Hamburg. 2012). 701 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40748) **15 €**

Fundus, 212.

282. Grolle, Joist: Bericht von einem schwierigen Leben. Walter Solmitz (1905 bis 1962). Schüler von Aby Warburg und Ernst Cassirer. Reimer, Berlin u. Hamburg. 1994. VI, 191 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40719) **25 €**

Hamburger Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte, 13. - Gut erhalten.

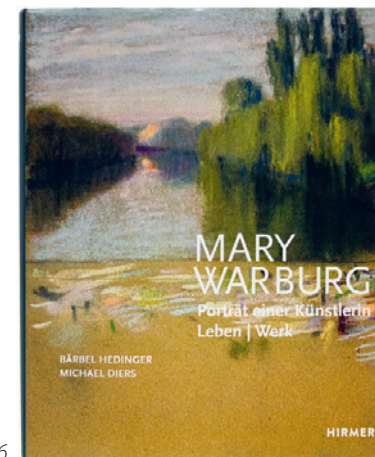
283. -. Der Hamburger Percy Ernst Schramm. Ein Historiker auf der Suche nach der Wirklichkeit. Verein für hamburgische Geschichte, Hamburg. 1989. 63 S. 8°, illustr. Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41145) **10 €**

Vorträge und Aufsätze, 28. - Gut erhalten.

284. Gundel, Hans Georg u. Robert Böker: Zodiakos. Der Tierkreis in der antiken Literatur und Kunst. Mit einem Beitrag über den Tierkreis im alten Orient. Alfred Druckermüller, München. 1972. 1 Bl., S. 462-710, 1 Bl. Mit Abb. Gr.-8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41150) **20 €**

Sonderdruck aus Paulys Realencyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft, X A. - Sehr gut erhalten.

285. Hamburger Kunsthalle (Hrsg.): Parours. Sternenwege. Ein kosmischer Gang durch die Sammlung. Kunsthalle, Hamburg. (2005.) 16 S. Mit zahlr., meist farb. Abb. 8°, illustr. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41067) **10 €**



286

Erschienen anlässlich der Ausstellung „Rückkehr ins All“. - Bespricht 12 Werke verschiedener Künstler u. Epochen im Detail, darunter Max Ernst, Jan van der Heyden, Thomas Ruff u. Philipp Otto Runge. - Sehr gut erhalten.

286. Hedinger, Bärbel u. Michael Diers mit Andrea Völker (Hrsg.): Mary Warburg. Poträt einer Künstlerin. Leben, Werk. Mit einem kommentierten Werkverzeichnis sowie Aufsätzen von Jutta Braden, Michael Diers, Steffen Haug, Bärbel Hedinger, John Prag, Andrea Völker und Martin Warnke. Hirmer, (München. 2020). 535 S. Mit zahlr. Farbbabb. 4°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40815) **60 €**

Erste umfassende Monografie zu Mary Warburg, der Frau Aby Warburgs. - Enthält neben Aufsätzen u. zahlr. Quellenmaterial ein ausführlich kommentiertes Werkverzeichnis. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

287. Hejazian, Razi: Kelims & Teppiche der Nomaden und Bauern. Universale Bilder im Dienste der Verbundenheit, der Besonnenheit und der Ästhetik. (Berlin, Selbstverlag. 2019.) 131 S. Mit 95 Farbbabb. auf 48 Tafeln. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40756) **25 €**

288. Hellwig, Karin: Aby Warburg und Fritz Saxl enträtseln Velázquez. Ein spanisches Intermezzo zum Nachleben der Antike. De Gruyter, (Berlin. 2015). 169 S. 1 Bl. Mit zahlr. Farbbabb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40744) **20 €**



288

289. Herzig, Arno u. Saskia Rohde (Hrsg.): Die Juden in Hamburg 1590 bis 1990. Wissenschaftliche Beiträge der Universität Hamburg zur Ausstellung „Vierhundert Jahre Juden in Hamburg“. Dölling u. Galitz, (Hamburg. 1991). 733 S., 1 Bl. Mit Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40751) **10 €**
Broschur etwas verblasst.

290. Hofmann, Werner, Georg Syamken u. Martin Warnke: Die Menschenrechte des Auges. Über Aby Warburg. Europäische Verlagsanstalt, (Frankfurt a. M. 1980). 189 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40740) **80 €**
Europäische Bibliothek, hrsg. von Henning Ritter, 1. - Erschienen im Nachgang des 50. Todestages Warburgs. Das Vorwort kündigt die „Gründung des Warburg-Archivs“ an. - Stellenw. Anstreichungen u. Anmerkungen in Blei u. Buntstift.

291. Hohl, Hanna u. Jens E. Howoldt (Nachw.): Saturn Melancholie Genie. Über Erwin Panofsky in der Kunsthalle. Hamburger Kunsthalle (u. Hatje), Hamburg (u. Stuttgart). (1992.) 61 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41193) **10 €**
Sehr gut erhalten.

292. Homeyer, Fritz: Deutsche Juden als Bibliophile und Antiquare. J. C. Mohr (Paul Siebeck),

Tübingen. 1966. X, 153 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40755) **20 €**
Schriftenreihe Wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo Baeck Instituts, 10. - 2., erw. u. verb. Aufl. - Neben einem Beitrag zu Aby Warburg enthält der Band Texte u.a. zu Samuel Fischer, Abraham Horodisch, Max Pinkus, Salman Schocken, Karl Wolfskehl. - Sehr gut erhalten.

293. Huisstede, Pieter van: De Mnemosyne Beeldatlas van Aby M. Warburg. Een laboratorium voor beeldgeschiedenis. Deel I: Teksten. Deel II: Inventarisatie van de schermen. 2 Bde. Rijksuniversiteit, Leiden. 1992. 5 Bll., IX, 267 S.; 1 Bl., 209 S. Mit zahlr., meist ganzs. Abb. 4°, Orig.-Broschuren. - **Widmungsexemplar.** (Bestell-Nr. KNE41065) **20 €**
Promotionsschrift. - Mit einer eigenh. sign. kurzen Notiz des Verfassers an Diers auf Briefpapier. - Umfasst ein Verzeichnis der Tafeln, das für die Rekonstruktion des Atlas durch das Berliner HKW 2020 entscheidend war. - Broschuren mit minimalen Gebrauchsspuren, gut erhalten.

294. Hurttig, Marcus Andrew: Antiquity unleashed. Aby Warburg, Dürer und Mantegna. Courtauld Gallery, (London. 2013). 55 S. Mit zahlr. Abb. Gr.-8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40782) **10 €**

295. Hurttig, Marcus Andrew: Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel in Hamburg. In Gedenken an Prof. Dr. Elisabeth Schröter (1937-2010). Kunsthalle, Hamburg. (2011.) 96 S. Mit zahlr., teils farb., teils ganzs. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41300) **10 €**
Ausstellungskatalog. - Gut erhalten.

296. Ibold, Thies (Hrsg.): A Warburg Workbook. Thies Ibold, (Hamburg. 2019). 168 S. Mit sehr zahlr., meist ganzs. Abb. 4°, illustr. Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41120) **35 €**
Eins von 350 numm. Exemplaren der Erstausgabe. - Mit Texten auf Deutsch u. Englisch. - Das Buch enthält vor allem fotografische Abb. und soll „den Charakter eines Arbeitsbuchs voller Ideenskizzen und Fragmenten aufrecht erhalten – offen, selten mit Erklärungen versehen, aber mit Raum zum Weiterdenken.“ (S. 25.) - Unterteilt in die Kapitel „Spuren“, „Sofa“, „Gast“, und „Gänge“. - Mit Texten

von Jörg Jochen Berns, Benjamin Fellmann, David Freedberg, Alexander Honold, Peter Krieger, Karen Michels, Hinrich Sieveking, Salvatore Settis sowie Abb. v. einem Kunstwerk von Hila Laviv und ein Gespräch mit Martin Warnke. - Gelenke etwas gelockert, sonst sehr gut erhalten.

297. Jacquot, Jean (Hrsg.): Les fêtes de la Renaissance. Éditions du Centre National de la recherche Scientifique, Paris. 1956. 492 S. Mit 24 beids. bedr. Tafeln. Gr.-8°, illustr. Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41169) **75 €**
Erste Ausgabe (lt. Druckvermerk). - Collection „Le chœur des Muses“. - Erschienen nach den „Journées Internationales d'Études“ in der Abbaye de Royaumont, Juli 1955. - Enthält u.a. die Texte „La Conception du Spectacle dans les Tapisseries des Valois au Musée des Offices à Florence“, „Les Fêtes du Mariage de Francesco Dei Medici et de Bianca Cappello“, „Le Recueil des Ballets de Michel Henry“ u. „Des Arcs triomphaux aux Frontispices de livres“. - Außerdem mit Noten von 8 Musikstücken von Giulio Caccini, Alfonso Ferrabosco, John Forbes u. Robert Johnson. - Einband berieben u. schwach fleckig, vorderes Gelenk locker, sonst gut erhalten.

298. Jesinghausen-Lauster, Martin: Die Suche nach der Symbolischen Form. Der Kreis um die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Mit einem Geleitwort von Gert Mattenklott. Valentin Koerner, Baden-Baden. 1985. 364 S. Mit 8 meist beids. bedruckten Tafeln. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41047) **30 €**
Saecvla Spiritalia, hrsg. v. Dieter Wuttke, 13. - Broschur berieben, einzelne Tafeln lose, Vortitelbl. mit Notizen in Blei, sonst gut erhaltenes Exemplar.

299. Johnson, Christopher D.: Memory, Metaphor, and Aby Warburg's Atlas of Images. Cornell University Press and Library, Ithaca u. New York. (2012.) XII S., 2 Bll., 286 S. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40811) **20 €**
Gut erhaltenes Exemplar.

300. Kany, Roland: Die religionsgeschichtliche Forschung an der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg. Stefan Wendel, Bamberg. 1989. 72 S., 4 Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40708) **35 €**
Gratia, Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung, hrsg. v. Dieter Wuttke, 19. - Etwas lichtrandig, sonst gut erhalten.

301. -. Mnemosyne als Programm. Geschichte, Erinnerung und die Andacht zum Unbedeutenden im Werk von Usener, Warburg und Benjamin. Niemeyer, Tübingen. 1987. VI, 273 S. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40742) **20 €**
Studien zur Deutschen Literatur, 93. - Bis auf wenige Anstreichungen in Blei gut erhaltenes Exemplar.

302. Kofler, Peter (Hrsg.): Ekstatische Kunst – Besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis. Edition Sturzflüge, (Bozen. 2009). 253 S., 1 Bl. Mit zahlr., teils farb. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40734) **40 €**
Essay & Poesie, 25. - Enthält Beiträge u.a. von Hans-Georg von Arburg, Oskar Bätschmann, Walter Busch, Raul Calzoni, Dorothée Bauerle-Willert, Joseph Imorde, Elmar Locher, Milena Massalongo, Isolde Schiffermüller, Ulrich Stadler, Claudia Wedepohl. - Gut erhaltenes Exemplar.

303. Küster, Bernd: Carl Bantzer. Hitzeroth, (Marburg. 1993). 342 S. Mit zahlr., teils farb. Abb. 4°, Orig.-Leinenbd. mit Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41035) **25 €**
Maßgebliche Monografie. - Das Gemälde „Schwälmertanz“, hier auf dem Cover, war im Besitz von Aby Warburg. Zeitweise hing es im Lesesaal der KBW. (Bärbel Herdinger u. Michael Diers, Mary Warburg, München 2020, S. 104f.) - Bis auf wenige, zarte Anstreichungen in Blei gut erhalten.

304. Kraus, Eckart, Ludwig Huber u. Holger Fischer (Hrsg.): Hochschulalltag im „Dritten Reich“. Die Hamburger Universität 1933-1945. Teil II: Philosophische Fakultät. Rechts- und Staatswissenschaftliche Fakultät. Dietrich Reimer, Berlin u. Hamburg. (1991.) VII. S., 1 Bl., S. 442-1048, 1 Bl. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40793) **10 €**
Bis auf wenige schwache Anmerkungen in Blei gut erhaltenes Exemplar.

305. Krohn, Helga: Die Juden in Hamburg 1800-1850. Ihre soziale, kulturelle und politische Entwicklung während der Emanzipationszeit. Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main. (1967.) 110 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40783) **10 €**
Hamburger Studien zur neueren Geschichte, hrsg. v. Fritz Fischer, 9. - Broschur an Rücken u. Rändern verfärbt, sonst gut erhalten.

306. Krois, John Michael, Gerhard Lohse u. Rainer Nicolaysen: Die Wissenschaftler Ernst Cassirer, Bruno Schell, Siegfried Landshut. Verein für Hamburgische Geschichte, Hamburg. 1994. 116 S. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40804)

10 €

Hamburgische Lebensbilder in Darstellungen und Lebenszeugnissen, 8. - Gut erhalten.

307. Kulturforum Warburg (Hrsg.): Aby Warburg. Von Michelangelo bis zu den Puebloindianern. Hermann Hermes, (Warburg). 1991. 104 S., 4 Bll. Mit teils ganzs. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41233)

20 €

Warburger Schriften, 5. - Mit Beiträgen von Ernst Gombrich, Udo Kultermann, Dörte Nicolaisen, Aby Warburg, Edgar Wind u. Dieter Wuttke. - Enthält Warburgs Text „Luftschiff und Tauchboot in der mittelalterlichen Vorstellungswelt“. Gut erhalten.

308. –. Warburg und die Warburgs. Hermann Hermes, (Warburg). 1988. 135 S., 4 Bll. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41147)

10 €

Warburger Schriften, 3. - Mit Beiträgen von Vera Craener, Marion Gräfin Dönhoff, Fred Drössmar, Willehad Paul Eckert, H.W. Goldstein, Ernest H. Gombrich, Hermann Hermes, Ulrich Raulff, Jochen Rudolph, Theo Sommer, Eric M. Warburg u. Martin Warnke. - Erschienen begleitend zur gleichn. Ausstellung anlässlich der 950-Jahre-Feier der Stadt Warburg. - Gut erhalten.

309. Kurig, Hans u. Uwe Petersen: Aby Warburg und das Johanneum. Gesellschaft der Bücherfreunde, Hamburg. 1991. 82 S., 1 Bl. 4°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40747)

20 €

Eins von 300 numm. Exemplaren.

310. Lescourret, Marie-Anne: Aby Warburg ou la tentation du regard. Biographie. Hazan, [Paris]. (2013.) 429 S., Bl. Mit 8 Abb.-Tafeln. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40784)

15 €

Tafeln lose, sonst gut erhalten.

311. Levine, Emily J.: Dreamland of Humanists. Warburg, Cassirer, Panofsky, and the Hamburg School. The University of Chicago Press, Chicago u. London. (2013.) XIX, 444 S. Mit Abb. 8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40625)

25 €

Bis auf wenige, sehr schwache Anstreichungen in Blei sehr gut erhaltenes Exemplar.

312. Lippi, Donnatella (Hrsg.): diaita. The rules of health in the manuscripts of the Biblioteca Medicea Laurenziana. Mandragora, (Florenz. 2010). 127 S. Mit sehr zahlr., meist farb. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41231)

15 €

The library on display, 3. - Ausstellungskatalog. - Mit einem Vorwort von Maria Prunai Falciani. - Aus dem Italienischen übersetzt von Catherine Bolton. - Gut erhalten.

313. Maikuma, Yoshihiko: Der Begriff der Kultur bei Warburg, Nietzsche und Burckhardt. Hain Verlag bei Athenäum, (Königstein im Taunus. 1985). 2 Bll., Ill, 400 S. 4°, Orig.-Pappbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40737)

15 €

Ordentlich erhaltenes Exemplar.

314. McEwan, Dorothea: Ausreiten der Ecken. Die Aby Warburg – Fritz Saxl Korrespondenz. 1910 bis 1919. Dölling und Galitz, Hamburg. (1998.) 126 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41187)

15 €

Kleine Schriften des Warburg Institute London u. des Warburg Archivs im Warburg Haus Hamburg, hrsg. v. Nicholas Mann u. Martin Warnke, 1. - Rücken etwas geblichen, sonst gut erhalten.

315. –. Fritz Saxl. Eine Biografie. Aby Warburgs Bibliothekar und erster Direktor des Londoner Warburg Instituts. Böhlau, Wien, Köln u. Weimar. (2012.) 344 S. Mit Abb. Gr.-8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40781)

25 €

316. –. „Wanderstrassen der Kultur“. Die Aby Warburg - Fritz Saxl Korrespondenz 1920 bis 1929. Dölling u. Galitz, München u. Hamburg. (2004.) 252 S., 1 Bl. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40795)

18 €

Kleine Schriften des Warburg Institute London und des Warburg Archivs im Warburg Haus Hamburg, hrsg. v. Nicholas Mann u. Martin Warnke, 2. - Bis auf den verblassten Rücken gut erhaltenes Exemplar.

317. (Mees, Irene, Redaktion): Das andere Gedächtnis. Eine Ausstellung vom 14. Juni bis 28. Juli 1991 in Hamburg. (Gertrud Bing Verein, Hamburg. 1991.) 102 S., 1 Bl. Mit zahlr., meist farb. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40812)

10 €

Gut erhaltenes Exemplar.

318. Merck, Carl (Hrsg.): 50 Jahre Gesellschaft der Bücherfreunde zu Hamburg. Verzeichnis der Veranstaltungen und Veröffentlichungen in den Jahren 1908 - 1957. Gesellschaft der Bücherfreunde, Hamburg. 1958. 43 S., 2 Bll. Gr.-8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41106)

10 €

Eins von 450 nummerierten Exemplaren. - Oberes Kapital bestoßen, sonst gut erhalten.

319. Michaud, Philippe-Alain: Aby Warburg and the Image in Motion. Translated by Sophie Hawkes. Zone Books, New York. 2004. 402 S., 3 Bll. 8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40807)

25 €

Wenige Bll. mit schwachen Anmerkungen in Blei.

320. Michaud, Philippe-Alain: Aby Warburg et l'image en mouvement. Suivi de Aby Warburg Souvenirs d'un voyage en pays Pueblo, 1923. Projet de voyage en Amérique, 1927. Préface de Georges Didi-Huberman. Macula, (Paris. 1998). 298 S., 3 Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40809)

25 €

Gut erhaltenes Exemplar.

321. –. Sketches. Histoire de l'art, cinéma. Kargo & L'Éclat, Paris. 2006. 250 S., 3 Bll. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40808)

25 €

322. Michels, Karen: Aby Warburg im Bannkreis der Ideen. Hrsg. v. Christian Olearius. Mit einem Vorwort von Martin Warnke. C. H. Beck, (München. 2004). 127 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Halbleinenbd. (Bestell-Nr. KNE40797)

10 €

Einband etwas berieben, sonst bis auf wenige, schwache Anmerkungen in Blei gut erhaltenes Exemplar.

323. –. „Es muß besser werden!“ Aby und Max Warburg im Dialog über Hamburgs geistige Zahlungsunfähigkeit. (Hamburg University Press, Hamburg. 2015.) 112 S. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Pappbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40813)

18 €

Gut erhaltenes Exemplar.

324. North, J[ohn] D[avid]: Horoscopes and History. Warburg Institute, London. 1986. XII, 232 S., 2 Bll. Mit Frontispiz u. teils ganzs. Abb. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41155)

20 €

Warburg Institute Surveys and Texts, 13. - Unterteilt

in „The mathematical principles and their history“ und „Historical applications“. - Die Reihe „Warburg Institute Surveys“ erschien von 1963 bis 1985 und wurde dann unter dem Namen „Warburg Institute Surveys and Texts“ bis 2009 weitergeführt. Die Bände 15 und 17 waren geplant, sind aber nie erschienen. (Vgl. Warburg Institute, Publications, Online-Zugriff am 13.05.2022.) - Rücken verfärbt, sonst gut erhalten.

325. Ohrt, Roberto u. Axel Heil (Redaktion): Aby Warburg Bilderatlas Mnemosyne. Das Original. Begleitheft zur Ausstellung. Hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Walther u. Franz König, Köln. (2021.) 68 S. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40787)

15 €

326. Panofsky, Erwin. – (Warnke, Martin): Zum Gedenken an Erwin Panofsky (1892-1968). Reden aus Anlass der Benennung des Hörsaals C im Hauptgebäude der Universität Hamburg in Erwin-Panofsky-Hörsaal am 20. Juni 2000. Hrsg. v. Eckart Krause u. Rainer Nicolaysen. Hamburg University Press, (Hamburg. 2009). 139 S. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41050)

10 €

Enthält zentral Martin Warnkes Rede „Erwin Panofsky - Kunstgeschichte als Kunst“. - Wenige Bll. mit Anstreichungen in Blei, sonst gut erhaltenes Exemplar.

327. –. Holly, Michael Ann: Panofsky and the Foundations of Art History. Cornell University Press, Ithaca und London. (1984.) 267 S., 1 Bl. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41038)

20 €

328. –. Reudenbach, Bruno (Hrsg.): Erwin Panofsky. Beiträge des Symposions. Hamburg 1992. Akademie, (Berlin. 1994). X, 235 S., 1 Bl. Gr.-8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41037)

40 €

Schriften des Warburg-Archivs im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg, 3. - Enthält u.a. Beiträge von Oskar Bätschmann, Horst Bredekamp, Klaus Herding, Regine Prange, Willibald Sauerländer, Martin Warnke, Beat Wyss. - Bis auf wenige, schwache Anstreichungen in Blei gut erhaltenes Exemplar.

329. –. Wuttke, Dieter: Fokus Panofsky. Beiträge zu Leben und Werk von Erwin Panofsky.

Mit Ergänzungen zur Korrespondenz und der erneut erweiterten Panofsky-Bibliographie 1914 bis 1969/73. Hrsg. v. Petra Schöner. Valentin Koerner, Baden Baden. (2018.) XIV, 655 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41057) **50 €**
Saecula Spiritualia, hrsg. v. Dieter Wuttke, 51. - Sehr gut erhalten.

330. Pattie, Thomas Smith: Astrology. As illustrated in the collections of the British Library and the British Museum. British Library, (London. 1980). 36 S. Mit zahlr., teils ganzs., teils farb. Abb. Gr.-8°, illustr. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41064) **10 €**
British Library Booklets. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

331. Pfisterer, Ulrich: Klassiker der Kunstgeschichte. Von Winckelmann bis Warburg. Band I. C. H. Beck, (München. 2007). 224 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40712) **10 €**
Der Text zu Aby Warburg von Charlotte Schoell-Glass. - Enthält weiterhin Beiträge u.a. zu von Bode, Burckhardt, Coomaraswamy, Dvořák, Goldtschmidt Kugler, Morelli, Riegler, Rumohr, von Schlosser, Semper, Viollet-le-Duc, Wölfflin.

332. Recht, Roland u. Fabrice Douar (Hrsg.): Relire Panofsky. Roland Recht, Martin Warnke, Georges Didi-Hubermann, Maurizio Ghelardi, Dieter Wuttke. Beaux-arts de Paris, Paris. (2008.) 197 S., 1 Bl. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41146) **35 €**
Collection Principes et théories de l'histoire de l'art. - Erschienen anlässlich der Tagungsreihe „Relire Panofsky“ im Louvre 2001. - Enthält die Texte „L'histoire de l'art est-il naïf? Remarques sur l'actualité de Panofsky“, „Erwin Panofsky: l'histoire de l'art en tant qu'art“, „L'exorciste“, „La violence de l'interprète“ u. „L'Hercule à la croisée des chemins d'Erwin Panofsky: l'ouvrage et son importance pour l'histoire des sciences de l'art“. - Sehr gut erhalten.

333. Renger-Patzsch, Albert. – Breitfeld, Oliver (Hrsg.): Parklandschaften. 60 Fotos für die Warburgs. ConferencePoint, Hamburg. (2005.) 120 S. Mit zahlr. ganzs. Abb. 4°, illustr. Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41118) **20 €**
Mit den Texten „Die Kleinigkeiten am Wege“ von Virginia Heckert und „Gebäuden kann man nicht aus dem Weg gehen“ von Oliver Breitfeld. - Den

Kontakt zwischen Warburg und dem Fotografen Renger-Patzsch stellte Carl Georg Heise her. Im Sommer 1928 erhielt Renger-Patzsch den Auftrag, den Landsitz Kösterberg der Warburgs an der Elbe zu fotografieren. Dieser Band versammelt erstmals die 60 Fotografien des Auftrags, deren Originale Mitte der 1990er von Virginia Heckert wiederentdeckt wurden. (Vgl. Vorwort.) - Sehr gut erhalten.

334. Ritter, Henning: Die Eroberer. Denker des 20. Jahrhunderts. (C. H. Beck, München. 2008.) 221 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Pappbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE40711) **10 €**
Enthält neben einem Text zu Aby Warburg auch Texte u.a. zu Freud, Kafka, Wittgenstein, Benjamin, Schmitt, Malraux u. Claude Lévi-Strauss. - Schutzumschlag etwas angeschmutzt, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

335. Roeck, Bernd: Der junge Warburg. C. H. Beck, München. 1997. 119 S. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40710) **10 €**
Schmutztitelbl. gestempelt.

336. –. Florenz 1900. Die Suche nach Arkadien. C. H. Beck, München. (2001.) 336 S. Mit Abb. 8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41163) **10 €**
Bis auf einige Anmerkungen u. Randmarkierungen in Blei gut erhaltenes Exemplar.

337. Roettig, Petra: Zeichen und Wunder. Weissagungen um 1500. Kunsthalle, Hamburg. (1999.) 55 S. Mit teils ganzs., teils farb. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41142) **10 €**
Erschienen begleitend zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle. - Sehr gut erhalten.

338. Rosenbaum, E. u. A. J. Sherman: Das Bankhaus M. M. Warburg & Co. 1798 - 1938. Hans Christians, (Hamburg). 1976. 235 S., 4 Bll. 8°, Orig.-Pappbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41042) **10 €**
Umschlag ganz schwach gebräunt, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

339. Rowley, Neville u. Jörg Völlnagel (Hrsg.): Zwischen Kosmos und Pathos. Berliner Werke aus Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne. - Between Cosmos and Pathos. Berlin Works from Aby Warburg's Mnemosyne Atlas. Deutscher Kunstverlag, (Berlin. 2020). 119 S. Mit zahlr.

Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40779) **20 €**
Ausstellungskatalog. - Bis auf eine Anmerkung gutes Exemplar.

340. Russel, Mark A.: Between Tradition and Modernity. Aby Warburg and the Public Purposes of Art in Hamburg, 1896 - 1918. Berghahn, New York u. Oxford. (2007.) XII S., 1 Bl., 257 S. 8°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE40810) **30 €**
Gut erhaltenes Exemplar.

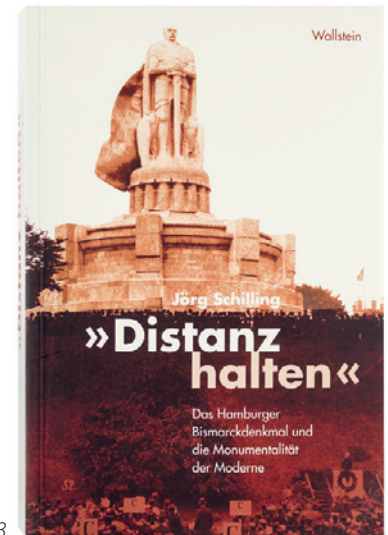
341. Schifanoia. Notizie dell'istituto di studi rinascimentali di Ferrara. 1. Hrsg. v. Rolando Bussi. (Edizioni Panini, Modena.) [1986.] 179 S. 4°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41237) **30 €**

Mit Schwerpunkten auf „L'automazione in biblioteca“ u. „archivi“. Außerdem mit Aufsätzen von Guido Baldassari, Marina Beer u. Cristina Ivaldi, Massimo Firpo, John Tedeschi, Amedeo Quondam u. Paola Vecchi Galli. - Broschur mit schwachen Gebrauchsspuren, gut erhalten.

342. –. D'Ancona, Paolo: The Schifanoia Months at Ferrara. With a critical notice on the recent restoration by Cesare Gnudi. Edizioni del Milione, (Mailand. 1954). 105 S., 2 Bll. Mit zahlr. mont. Farbbabb. 4°, Orig.-Leinenbd. mit Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41170) **25 €**
Eine Lage lose, Schutzumschlag verfärbt u. mit Randläsuren, sonst gut erhaltenes Exemplar.

343. Schilling, Jörg: „Distanz halten“. Das Hamburger Bismarckdenkmal und die Monumentalität der Moderne. Wallstein, (Göttingen. 2006). 466 S., 2 Bll. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40754) **15 €**
Mit einem Vorwort von Hermann Hipp.

344. Schmidt, Peter: Aby M. Warburg und die Ikonologie. Mit einem Anhang unbekannter Quellen zur Geschichte der Internationalen Gesellschaft für Ikonographische Studien von Dieter Wuttke. Stefan Wendel, Bamberg. 1989. 92 S., 2 Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40714) **30 €**
Gratia, Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung, hrsg. v. Dieter Wuttke, 20. - Bis auf wenige, schwache Anmerkungen in Blei gut erhaltenes Exemplar.

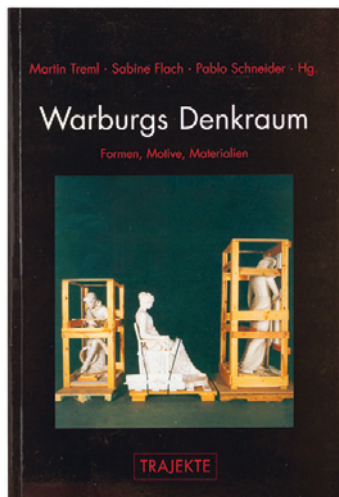


343

345. (Schmidt, Eva u. Ines Rüttinger, Hrsg.): Lieber Aby Warburg. Was tun mit Bildern? Vom Umgang mit fotografischem Material. Dear Aby Warburg. What can be done with images? Dealing with photographic material. Kehrer, (Heidelberg. 2013). 379 S. Mit zahlr. Abb. Gr.-8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40798) **12 €**
Erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum für Gegenwartskunst in Siegen.

346. Schäfer, Hans-Michael: Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Geschichte und Persönlichkeiten der Bibliothek Warburg mit Berücksichtigung der Bibliothekslandschaft und der Stadtsituation der Freien und Hansestadt Hamburg zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Logos, (Berlin). 2005. 92 S., 2 Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40716) **25 €**
Berliner Arbeiten zur Bibliothekswissenschaft, 11. - 2., durchgesehene Auflage. - Ordentlich erhalten.

347. [Settis, Salvatore:] Warburg continuatus. Description d'une bibliothèque. [Reprint, Exzerpt aus „Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident.“] Albin Michel, [Paris. Ca. 1996]. S. 122 - 169. Mit zwei beids. bedr. Tafeln. 8°, Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41105) **10 €**
Reprint des 5. Kapitels aus dem 1996 erschienenen Band „Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire



356

des livres en Occident“, hrsg. v. Marc Bartatin u. Christian Jacob. - Bis auf schwache Gebrauchsspuren gut erhalten.

348. Settis, Salvatore: Warburg Continuatus. Descripción de una biblioteca. Testimonios de Fritz Saxl y Eric M. Warburg. Introducción de Fernando Checa. Ediciones de la Central, (Barcelona. 2010). 121 S., 3 Bll. Mit teils ganzs. Abb. Gr.-8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE 41068) **35 €**
„coup de dés“. - Erschienen anlässlich der Ausstellung „Atlas. Cómo llevar el mundo a cuestras?“ im Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Barcelona. - Mit den Texten „La Biblioteca Warburg y su propósito“, „La permanencia de la Antigüedad“ und „La Kulturwissenschaftliche Bibliothek a Hamburg“ von Fritz Saxl sowie „Informe anual del Instituto Warburg 1952-53“ und „El traslado del Instituto Warburg a Inglaterra en 1933“ von Eric Warburg und „Informe anual del Instituto Warburg 1957-58“ ohne Verf. - Bis auf minimale Gebrauchsspuren sehr gut erhalten.

349. Siebert, Irmgard: Jacob Burckhardt. Studien zur Kunst- und Kulturgeschichtsschreibung. Schwabe u. Co., Basel. 1991. 268 S. Mit 2 ganzs. Abb. Gr.-8°, illustr. Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41095) **20 €**
1988 verfasste Dissertationsschrift an der Philipps-Universität Marburg. - Einband schwach lichtrandig, sonst sehr gut erhalten.

350. Slovin, Francesca Cernia: Aby Warburg. Un banchiere prestato all'arte Biografia di una passione. Marsilio, (Venedig. 1995). 240 S., 2 Bll. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40728) **10 €**
Etwas gebräunt, Vortitelbl. gestempelt.

351. Sprung, Joacim: Bildatlas, askadning och reproduktion. Aby Warburg Mnemosyne-atlas och visualisering av Konsthistoria kring 1800/1900. Det Humanistiske Fakultet, Kopenhagen. (2011.) VI, 339 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41033) **25 €**

352. Stein, Irmgard: Jüdische Baudenkmäler in Hamburg. Hans Christians, Hamburg. 1984. 197 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. auf 20 Tafeln. 8°, Orig.-Pappbd mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE 40750) **10 €**

353. Stockhausen, Tilmann von: Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Architektur, Einrichtung und Organisation. Dölling u. Galitz, (Hamburg. 1992). 244 S. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40738) **80 €**
„Anhand der Planung für den Neubau im Jahre 1925/26 erläutert der Autor mit vielen Abbildungen erstmals Organisation und Einrichtung der Bibliothek Warburg“ (Klappentext). - „Der Verfasser klärt nicht nur die Entstehungsgeschichte des Gebäudes überzeugend auf, er macht auch das komplexe Signier- und Aufstellungssystem der Bibliothek transparent [...] Bemerkenswert ist nicht zuletzt die den Band abschließende Dokumentation. Es finden sich hier neben Bibliotheksberichten, Bauprojektbeschreibungen, Buchanschaffungslisten und bibliothekarischen Aufstellungsübersichten höchst lesenswerte Briefe von Aby Warburg abgedruckt, die durch gedankliche Prägnanz und funkelnden Wortwitz ausgezeichnet sind. Für die weitere Warburg-Forschung liefert die vorliegende Untersuchung einen Baustein von zuverlässiger Tragfähigkeit.“ (Joist Grolle, Rezension in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte, 79, 1993, S. 355f.) - Ordentlich erhaltenes Exemplar.

354. Tegtmeier, Ralph: Sternenglaube. Sternenzauber. Das Weltbild der Astrologie. Dumont, Köln. (1990.) 199 S., 3 Bll. Mit zahlr., teils ganzs., teils farb. Abb. 8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41144) **5 €**
Sehr gut erhalten.

355. Theiss-Abendroth, Peter u. Nicolas Bock: Aby Warburg. Der Bilderdenker. Hentrich u. Hentrich, (Berlin. 2017). 94 S. Mit Abb. Kl.-8°, illustr. Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41129) **10 €**
Jüdische Miniaturen, 182. - Sehr gut erhalten.

356. Tremel, Martin, Sabine Flach u. Pablo Schneider: Warburgs Denkraum. Formen, Motive, Materialien. Wilhelm Fink, (München. 2014). 286 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE 40790) **40 €**
Trajekte. Eine Reihe des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung. - Enthält Beiträge u.a. von Georges Didi-Huberman, Uwe Fleckner, Martin Tremel, Sigrid Weigel u. Cornelia Zumbusch.

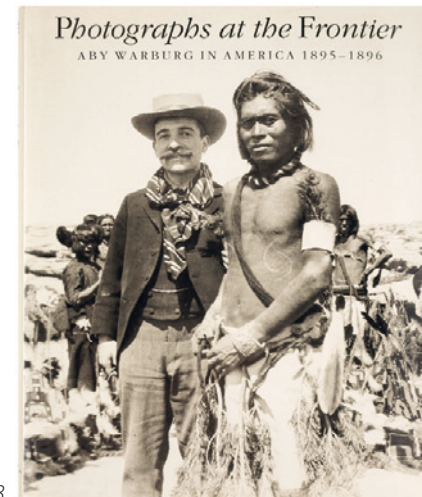
357. Ueckert-Hilbert, Charlotte: Fremd in der eigenen Stadt. Erinnerungen jüdischer Emigranten aus Hamburg. Junius, (Hamburg. 1989). 201 S., 1 Bl. Mit zahlr. Abb. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40735) **10 €**

358. Vagts, Alfred: Bilanzen und Balancen. Aufsätze zur internationalen Finanz und internationalen Politik. Hrsg. v. Hans-Ulrich Wehler. Syndikat, (Frankfurt a.M. 1979). 307 S. 8°, Orig.-Halbleinenbd. (Bestell-Nr. KNE40709) **10 €**
Enthält u.a.: „M. M. Warburg & Co. Ein Bankhaus in der deutschen Weltpolitik, 1905-1933“.

359. Verein für Hamburgische Geschichte (Hrsg.): Carl Melchior. Ein Buch des Gedenkens und der Freundschaft. J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen. 1967. VII, 140 S. Mit 4 Tafeln. 8°, goldgepr. Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41149) **40 €**
Vorträge und Aufsätze herausgegeben vom Verein für Hamburgische Geschichte, 15. - Mit Beiträgen von Ferdinand Eberstadt, Walter Frisch, Otto Heinrich von der Gablentz, Ludwig Kastl, John Maynard Keynes, Hans Meyer, Hans Schäffer, Siegmund Warburg u. Eric M. Warburg. - Schutzumschlag mit winzigen Randläsuren, sonst sehr gut erhalten.

360. Villari, Elisabetta (Hrsg.): Aby Warburg, antropologo dell'immagine. Carocci, (Rom. 2014). 142 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40707) **10 €**
Leicht bestoßen, sonst gut erhalten.

361. Villhauer, Bernd: Aby Warburgs Theorie der Kultur. Detail und Sinnhorizont. Akademie



363

Verlag, (Berlin. 2002). XI S., 1 Bl., 162 S. 4°, Orig.-Pappbd. - **Widmungsexemplar.** (Bestell-Nr. KNE 40627) **20 €**
Vorsatzbl. mit eigenh. Widmung u. Unterschrift des Verfassers an Michael Diers, dem ebenfalls im Vorwort gedankt wird. - Beiliegend ein eigenh. Brief des Verfassers an Michael Diers. - Bis auf eine kleine Bestoßung des Einbandes sehr gut erhaltenes Exemplar.

362. Warburg Spinelli, Ingrid: Die Dringlichkeit des Mitleids und die Einsamkeit, nein zu sagen. Lebenserinnerungen bearbeitet von Annette Kopetzki mit einer kleinen Enzyklopädie des Antifaschismus und des Widerstandes in Europa und des Widerstandes in Europa und Amerika. Dölling u. Galitz, (Hamburg. 1990). 478 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Pappbd mit -Schutzumschlag. - **Widmungsexemplar.** (Bestell-Nr. KNE40749) **20 €**
Vortitelbl. mit eigenh. Widmung Ingrid Warburg Spinellis an Michael Diers, 29. IV, 1990.

363. Warburg, Aby. - Benedetta Cestelli Guidi u. Nicolas Mann (Hrsg.): Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America 1895-1896. Merrell Holberton, London. (1998.) 160 S. Mit Frontispiz u. zahlr., teils ganzs. Abb. 4°, Orig.-Leinenbd. mit illustr. -Schutzumschlag. (Bestell-Nr. KNE41062) **45 €**
Enthält Reproduktionen von 90 Fotografien, die Warburg während seines Aufenthalts in den USA

und bei den Hopi machte. Während er einige ausgewählte Fotografien 1923 bei seinem Vortrag zeigte, katalogisiert dieser Band erstmals alle Fotografien Warburgs aus dieser Zeit. - Enthält außerdem einige Auszüge aus Warburgs Tagebüchern sowie Texte von Peter Burke, Armin Geetz, Ian Jones, Philippe-Alain Michaud, Ulrich Raulff u. den Herausgebern. - Schutzumschlag mit minimalen, kaum merklichen Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.

364. Warburg, Edward M.: „1109“. The Warburg House. An informal guided tour. The Jewish Museum, New York. (1984.) 10 unpag. Bll. Mit zahlr. Abb. 4°, illustr. Orig.-Umschlag. (Bestell-Nr. KNE41116) **20 €**

Der Sohn von Felix Warburg, dem jüngeren Bruder Aby Warburgs, beschreibt in diesem Text seine Erinnerungen an das Aufwachsen in dem Wohnhaus am Central Park an der Upper East Side in New York City, das heute das Jüdische Museum beherbergt. - Umschlag mit Gebrauchsspuren, innen gut erhalten.

365. Warburg, Eric M.: Zeiten und Gezeiten. Erinnerungen von Eric M. Warburg. Selbstverlag, Hamburg. 1982. 304 S., 1 Bl. Gr.-8°, Orig.-Leinenbd. mit -Schutzumschlag. - **Widmungs-exemplar.** (Bestell-Nr. KNE41040) **90 €**
In kleiner numm. Aufl. erschienen. - Vosatzbl. mit eigenh. Widmung Eric M. Warburgs an den Hamburger Kaufmann Erich Mackprang, „in Erinnerung auf ältere Zeiten und mit besten Wünschen“, 26. IV. 1984. - An seinen „Onkel Aby“ erinnerte er sich u.a.: „Erstaunlich war sein Spürsinn. Kam er ins Büro, in die Bank [...] und kommentierte: ‚Ich hör‘ den Plei tegeier rauschen‘, so stimmte es fast immer, daß ein Kunde uns Sorge machte.“ (S. 34.) - Gut erhaltenes Exemplar.

366. Wenzel-Burchard, Gertrud: Granny. Greta Warburg und die Ihren. Hamburger Schicksale. (Hrsg. von der Lichtwarkstiftung.) Hans Christians, (Hamburg). [1970.] 237 S., 1 Bl. Mit Frontispiz u. 5 Abb.-Tafeln. 8°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE40786) **15 €**

367. Wield, Friedrich – Sieker, Hugo (Hrsg.): Bildhauer Wield. 1880 - 1940. Ein Gedenkbuch. Geleitwort Erich Lüth. Hans Christians, (Hamburg. 1975). 122 S., 1 Bl. Mit 22 Abb. auf 11 Tafeln. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40757) **15 €**

Wield fertigte die „Senatsplakette“ zum Gedenken an Warburg für den Eingangsbereich des Planetariums. - Einband berieben.

368. Wind, Edgar. – Bredekamp, Horst, Bernhard Buschendorf, Freia Hartung u. John Michael Krois: Edgar Wind. Kunsthistoriker und Philosoph. Akademie, (Berlin. 1998). X, 269 S. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Pappbd. (Bestell-Nr. KNE41031) **80 €**

Sehr gesuchter und vergriffener Band. - Gut erhaltenes Exemplar.

369. Woodfield, Richard (Hrsg.): Art History as Cultural History. Warburg's Projects. G + B Arts International, (Amsterdam. 2001). X, 293 S. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40726) **30 €**
Enthält Texte von Kathryn Bush, Ernst Gombrich, Peg Katritzky, Kristen Lippincott, Dorothea McEwan, Matthew Rampley u. Charlotte Schoell-Glass. - Gut erhalten.

370. Wuttke, Dieter: Aby M. Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe. Öffentlicher Abendvortrag aus Anlaß des XIV. Deutschen Kunsthistorikertages gehalten am 7. Oktober 1974 im Auditorium Maximum der Universität Hamburg. (Selbstverlag der Arbeitsstelle für Renaissanceforschung), Göttingen. 1978. 69 S., 1 Bl. 8°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE40741) **10 €**

Gratia, Schriften der Arbeitsstelle für Renaissanceforschung, hrsg. v. Dieter Wuttke, 2. - 2. Auflage. - Stellenw. Anstreichungen u. Anmerkungen.

371. –. Im Fokus: Warburg und der Warburg-Kreis. Beiträge 1966 bis 2019. Hrsg. v. Petra Schöner. Valentin Koerner, Baden-Baden. 2020. XVII, 649 S., 2 Bll. Mit zahlr. Abb. 4°, Orig.-Broschur. (Bestell-Nr. KNE41058) **40 €**
Specvla Spitalia, hrsg. Dieter Wuttke, 52. - Sehr gut erhaltenes Exemplar.

372. Zinner, Ernst: Sternglaube und Sternforschung. Mit 23 Abbildungen im Text und 16 Tafeln. Karl Alber, Freiburg u. München. (1953.) 1 Bl., XI, 170 S., 1 Bl. 8°, goldgepr. Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE41153) **10 €**
Der Verfasser war Direktor der Remeis-Sternwarte in Bamberg. - Mit Besitzvermerk auf dem Vorsatzblatt. - Bll. schwach gebräunt, sonst gut erhalten.

373. Zumbusch, Cornelia: Wissenschaft in Bildern. Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk. Akademie, (Berlin. 2004). VIII, 388 S. 4°, Orig.-Leinenbd. (Bestell-Nr. KNE40743) **60 €**

Studien aus dem Warburg-Haus, hrsg. v. Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner u. Martin Warnke, 8. - Bis auf wenige Anstreichungen in Blei gut erhaltenes Exemplar.

ROTES ANTIQUARIAT UND GALERIE MERIDIAN
WARBURG-SAMMLUNG MICHAEL DIERS
SOMMER 2022

BEARBEITUNG: FRIEDRICH HAUFE UND NOAH ROSA MAYR
FÜR UNTERSTÜTZUNG UND ZAHLREICHE HINWEISE DANKEN WIR MICHAEL DIERS.

INHALTSVERZEICHNIS

FRÜHE AUSGABEN UND AUTOGRAFEN ABY WARBURGS (CHRONOLOGISCH)	2
WARBURG-KONTEXT	20
WARBURG-KREIS UND -REZEPTION NACH 1929	38
ABY WARBURG – SPÄTERE AUSGABEN	58
SEKUNDÄRLITERATUR	63

BESTELLUNGEN BITTE AN

ROTES ANTIQUARIAT UND GALERIE MERIDIAN
KNESEBECKSTRASSE 13 / 14
10623 BERLIN
TEL.: 030 / 37 59 12 51
E-MAIL: GALERIE@ROTES-ANTIQUARIAT.DE

UNSERE ALLGEMEINEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN
FINDEN SIE UNTER WWW.ROTES-ANTIQUARIAT.DE

BANKVERBINDUNG

CHRISTIAN BARTSCH
POSTBANK BERLIN: IBAN DE88100100100777844102
DEUTSCHE BANK: IBAN DE12100700240135687200
FÜR UNSERE SCHWEIZER KUNDEN
CHRISTIAN BARTSCH, POSTFINANCE SCHWEIZ
IBAN CH91090000000913921935
STEUER-NUMMER 34/217/58303
UST-ID DE 196559745

ABBILDUNG AUF DEM UMSCHLAG NACH TITEL NR. 14.

Mitglied im
Member of



